

القصة العربية الجديدة

ملف من إعداد: مجلة الرّداّب

منذ أن أسّس سهيل إدريس الرّداّب وهذه المجلة تحمل همّين متلازمين: تلمّس النبض الجديد في الإبداع العربيّ، والحرص على تقديم رؤية لا تنأسر في قطرٍ أو إقليمٍ دون غيره. من هذا المنطلق تفرد مجلّتنا، وهي على مشارف عامها السّتين، ملفاً للقصة العربيّة الجديدة، باعتبار هذا النوع الأدبيّ أحد أكثر الأنواع الأدبيّة حيويّةً وتطوّراً؛ فضلاً عن قدرته العالية على التفاعل مع معطيات حياتنا المعاصرة، وقابليّته للتشكّل ضمن أطرٍ فنيّةٍ مختلفة. وهذا ما نأمل أن يلاحظه قارئ هذا الملفّ، الذي لا تتمثّل فيه الأقطار العربيّة المختلفة فحسب، بل الاتجاهات المختلفة في كتابة القصة كذلك.

واستكمالاً لهذا الملفّ، وضمن جهود الرّداّب لإعادة الاهتمام النقديّ بهذا الفن الكتابيّ، فإننا سنخصّص في العدد القادم مقالين أو أكثر حول القصص المنشورة، نقدّم من خلالها مطالعات وإضاءاتٍ نقديةً حول القصة العربيّة الجديدة.

المشاركون (ألفبائياً): استبرق أحمد (الكويت)، إسماعيل غزالي (المغرب)، حسن بلاسم (العراق)، حسن بو حسن (البحرين)، الخير شوار (الجزائر)، رانية مأمون (السودان)، طارق إمام (مصر)، عائشة الكعبي (الإمارات العربيّة)، علاء حليحل (فلسطين)، محمد ديبو (سورية)، منى مرعي (لبنان)، هشام البستاني (الأردن)، هشام صفّي الدين (لبنان)، وجدي الأهدل (اليمن)، يحيى سلام المنذري (عمان).

الرّداّب