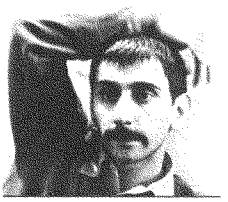

زياد الرحباني

صائد التحولات والانكسارات (٢)

أكرم الريّس (إعداد)

بيبليوغرافيا*

أولاً: المقابلات

مقابلات زياد

- «زياد الرحباني في ٣ خطوات،» **ملحق النهار والتسلية**، ١٩٧٣/١/٢٨.
- جان شاهين، «زياد الرحباني يبدأ مشاوره الفنيّ،» **الشبكة**، (شتاء) ١٩٧٣.
- نجاة حرب، «مسرحي لا يطرح أيَّ بديل،» **السفير**، ١٩٧٨/٢/١٢.
- «مقابلة مع زياد الرحباني،» **الوطن**، ١٩٧٨/٢/١٨.
- مرعي عبدالله، «لن أتاجرَ بالدمار إرضاءً للجمهور،» **الحسناء**، شباط ١٩٧٨.
- ضحى الزين، «زياد الرحباني يعزف على... الوجع!،» **الحوادث**، ١٩٨٠/١/٢٤.
- پول شاوول، «صار مطلوبًا من الرحبانيين تغييرُ الأسطوانة،» مجلة **المستقبل**، ١٩٨٠/١/٢٦.
- طلال حيدر، «زياد الرحباني يفتح النار على الأخوين رحباني،» **النهار العربيّ والدوليّ**، ١٩٨٠/٨/١٨.
- منى غندور، «أغنيات مسرحيّتي من نمط أغنيات الشيخ إمام،» **السفير**، ١٩٨٠/١٠/٥.
- «حديث مع زياد الرحباني،» مجلة **الفكر العربيّ**، كانون الثاني ـ شباط، ١٩٨١.
- شربل فارس، «**فيلم أميركي طويل** ردّ على تجربة الرحابنة وعلى تجاربَ مسرحيّةٍ أخرى،» **النداء**، ١٩٨٠/١١/١٦.
- شربل فارس، «القسم الثاني من حديث زياد الرحباني لـ **النداء** حول الإنتاج،» **النداء**، ١٩٨٠/١١/٢٩.
- «ندوة مع فرقة زياد الرحباني،» **الحياة المسرحيّة**، العدد ١٤، خريف ١٩٨٠.
- مودي بيطار سمعان، «زياد الرحباني: أف، يجب أن تكون حرّة،» **النهار**، ١٩٨٠.
- «النضال السياسيّ لا يمكن أن يتمّ عبر المسرح،» مجلة **الدستور**، ١٩٨٠/١٢/٣١.
- يوسف شامل، «يستهويني البحثُ عن حنجرةٍ نسائيّةٍ قادرةٍ على العطاء،» مجلة **ألحان**، ١٩٨١/٧/٤.
- پول الأشقر، «زياد الرجل العامّ،» **النهار العربيّ والدوليّ**، ١٢ و١٩ و٢٦ كانون الثاني ١٩٨١.
- طلال حيدر، «بعد حرب بيروت أصبح كلُّ شيء مضحكًا،» **النهار العربيّ والدوليّ**، ٧ ـ ١٩٨٣/٢/١٣.
- عصام العبدالله، «زياد الرحباني: تبدأ الديمقراطيّةُ بالقمع،» **الحسناء**، ٤ ـ ١١ آذار، ١٩٨٣.
- سمير كامل، «الرحابنة لا يسمعون موسيقى،» **الشراع**، ١٩٨٣/٣/٧.
- مريم شقير أبو جودة، «زياد الرحباني يطالب بقمع الحريّات،» **الشبكة**، ١٩٨٣.
- حسن داوود وعبيدو باشا، «أعيش من المسرح وأفكّر بالهجرة كي أتفرّغَ للموسيقى،» **السفير**، ١٩٨٣/٨/٢٠.
- عبيدو باشا، «زياد الرحباني عن عمله الجديد **هدوء نسبيّ**،» **السفير**، ١٩٨٥/١/١٦.
- عماد الحرّ وأحمد غسّان، «الأغنية السياسيّة أغنية يساريّة بالتعريف،» **بيروت المساء**، ١٩٨٥/٢/١٨.
- هاشم قاسم، «إذا استطعتُ سأفلتُ وأعبثُ وأجنّ،» **النهار العربيّ والدوليّ**، ١٩٨٥/٤/١٨.

---

* ـ هذه عيّنة من المقابلات التي أجراها زياد، ومن المقالات والدراسات التي كُتبتْ حول فنّه. نأمل أن تشكّل هذه اللائحة، مع الكرونولوجيا التي أثبتناها في الجزء الأول من الملفّ، مساهمةً أوليّةً في تقديم موارد إضافية للباحثين والمهتمّين بأعمال زياد.

- طوني فرنسيس وإلياس شاكر وأحمد الزين، «لن أعمل في المسرح الآن لأنني لا أجد الكلمة المناسبة،» **النداء**، ١٩٨٦/١/٢٦.
- محمد دكروب وسمير سعد، «في العلاقة بين الفنّ والموقف السياسيّ،» **الطريق**، شباط ١٩٨٦.
- پيار أبي صعب، «راجعة باذن الله،» **اليوم السابع**، ١٩٨٦/٥/٥.
- عبيدو باشا، «لا أعمل في المسرح بسبب تكرار الحالة الطائفيّة،» **السفير**، ١٩٨٦/٩/٢٣.
- «سوف أعمل مع تلفزيون القوات لأنني فنّان ولستُ رجل مليشيا،» **الخليج**، ١٩٨٧/٥/١٢.
- زكي محفوض، «مقابلة مع زياد الرحباني،» مسايا، **تلفزيون لبنان**، أيار ١٩٨٧.
- ريم الجندي، «الحكي ليس مهنتي،» مجلة **الأفق**، ١٩٨٧/٦/٤.
- «مقابلة مع زياد في إذاعة صوت الشعب،» **النداء**، ١٩٨٧/٧/١٩.
- رضوان حمزة، «زياد رحباني في حديثٍ شاملٍ عن الموسيقى والأغنية والمسرح،» **النداء**، ١٩٨٧/٧/٢٦.
- عبيدو باشا، «ممن تخاف فيروز؟ لماذا تخاف فيروز؟،» **اليوم السابع**، ١٩٨٧/٨/٣.
- عبيدو باشا، «حوار شامل مع آخر الكبار في سلالة الرحابنة ٢: حتى الرحابنة سرقوا من الرحابنة،» **اليوم السابع**، ١٩٨٧/٨/١٧.
- جورج يمين، «أعطنا خبزنا جملاً موسيقيّة،» **النهار**، ١٩٩٠/١٠/١٢.
- عبيدو باشا، «زياد الرحباني يَشْرح تقنيّات مقاربة الموسيقى بالجاز،» **الحياة**، ١٩٩٠/١٠/١٦.
- ثريّا عاصي، «الظروف الأمنيّة لا تسمح بتقديم أعمال فنيّة جديدة،» **الحوادث**، ١٩٩٠/١١/٦.
- بسام حوراني، «لا تسألوا الرحبانة عن علاقتهم... بـ'المكتب الثاني'!،» مجلة **ألوان**، ١٩٩٠/١١/٩.
- عبيدو باشا، «حوار شامل مع زياد الرحباني حول الجاز الشرقيّ والمسرح وفيروز والوراثة،» **السفير**، ١٩٩٠/١٢/٦.
- محمد سويد، «هدفي هو إسماع محاولاتي الموسيقيّة،» **السفير**، ١٩٩١/٨/٢٨.
- (**فرانس پرس**)، «**موسيقى على قيد الحياة**: عنوان طالع من حلاوة الروح،» **الأنوار**، ١٩٩١/٩/١٢.
- وردة، «المجالس بالأمانات: مقابلة مع زياد الرحباني،» **صوت لبنان**، ١٩٩٣/٢/٢١.
- محمد سويد، «عرب أمْ فنيقيّون، مشكلتنا في هويّتنا،» **ملحق النهار**، ١٩٩٣/٣/٦.
- سامي عطيّة، «حوار في بقنايا،» **تلفزيون لبنان**، ١٩٩٣/٤/٥.
- Sabin Farra, "Ziad Rahbani: Le Vrai, Tout ce quíl Na pas dit a la tele," **La revue du Liban**, 24/4/1993.
- فاتن عزّام، «مقابلة مع زياد الرحباني،» **صوت الشعب**، ١٩٩٣/٤/٤٤.
- وسام شاهين، «**بخصوص الكرامة والشعب العنيد**: وقال زياد،» مجلة **الأمن**، أيّار ١٩٩٣.
- إلياس حدّاد، «مقابلة مع زياد الرحباني،» **MTV**، ١٩٩٣/٦/١٣.
- ميشال معيكي، طلال شتوي ومحمد سويد، «لقاء طويل مع زياد الرحباني والفرقة،» **تلفزيون لبنان**، ١٩٩٣/٦/٢٠.
- موسى بيطار، «أقدّم اليأسَ مع الجزء المتبقّي من الوعي الإنسانيّ،» **تشرين**، ١٩٩٣/٨/١٠.
- نبيلة زيتوني، «أعبّر عن إحساسي،» **ملحق النهار**، ١٩٩٣/١٢/٢٥.
- پيتر تشابل، «لولا فسحة الأمل،» **ملحق النهار**، ١٩٩٤/٥/١٤.
- وردة، «المجالس بالأمانات: مقابلة مع زياد الرحباني،» **صوت لبنان**، ١٩٩٤/٥/٨.
- إيلي ناكوزي، «زياد الرحباني وفرقته: حوار مع طلاب الجامعات،» **MTV**، ١٩٩٤.
- محمد سويد، «لا أحبّ الحنين،» ملحق **النهار**، ١٩٩٤/٨/٢٧.
- رياض جركس، «مقابلة مع زياد الرحباني،» **الشراع الشهريّ**، أيلول ١٩٩٤.
- طلال شتوي، «ملاّ إنتَ،» **تلفزيون المستقبل**، ١٩٩٤.
- مقابلة مع زياد الرحباني، **رادیو مونتي كارلو**، ١٩٩٤/١١/١٧.
- وردة، «مقابلة مع زياد الرحباني،» **صوت لبنان**، ١٩٩٥/٥/١٣.
- محمد سويد، «**بما انّـو**... مع زياد وجوزيف صقر،» **تلفزيون لبنان**، ١٩٩٥.

- إيڤانا مرشليان، «مشروعي الموسيقيّ الأكبر... مؤجّل،» **الأسبوع العربيّ**، ١٩٩٥/٦/١٢.
- ضحى شمس، «تأثّرتُ بالموسيقى الكرديّة ولستُ من أنصار الڤيديو كليپ،» **السفير**، ١٩٩٥/١٠/٢٧.
- حنان فضل الله، «كلنا تغيرنا، لكنْ بالمبدأ، أنا ما تغيّرنا،» **الحسناء**، تشرين الثاني ١٩٩٥.
- عبّاس بيضون، «صفحات حميمة من طفولة الولد المشاغب الذي ترشّحه الإشاعاتُ للانتخابات النيابيّة،» **الوسط**، ٢٢ و١٩٩٦/٧/٢٩ و١٩٩٦/٨/٥.
- ضحى شمس ووجدي شيّا وعماد موسى، «مقابلة مع زياد الرحباني،» **صوت الشعب**، ١٩٩٧/١٠/٣١.
- جيزيل خوري، «حوار العمر (حلقتان)،» **المؤسّسة اللبنانيّة للإرسال**، تشرين الثاني وكانون الأول، ١٩٩٧.
- غريتا غصيبة وآخرون، «الليلة ليلتك،» **المؤسّسة اللبنانيّة للإرسال**، آذار ١٩٩٨.
- وردة، «مقابلة مع زياد الرحباني،» **صوت لبنان**، ١٩٩٨/٤/١١.
- نزار مروّة، «حوار غير منشور مع زياد الرحباني،» **الحياة**، ١٩٩٨/١٢/١٢.
- ضحى شمس، «التاريخ عندنا معلّق.. والآن فيروز تقول 'سأغنّيها مش فارقة معايْ'،» **السفير**، ٢٠٠٠/٧/٢٨.
- محمد سويد، «فيروز أطلقتْ يدي وستقدّم جديدًا وأغانيَ لم تخترْها من قبل،» **ملحق النهار**، ٢٠٠٠/٧/٢٩.
- «زياد الرحباني في مونتي كارلو: المهمّ أن يبقى الإنسان قادرًا على الضحك،» **النهار**، ٢٠٠٠/١١/٢٥.
- كابي لطيف، «مقابلة مع زياد الرحباني،» **إذاعة مونتي كارلو**، ١١/٢٧ و٢٠٠٠/١٢/٤.
- ضحى شمس، «لا هو الزير ولا هي نفرتيتي.. إنها مجرّد جرعة واحدة 'ع القدّ'،» **السفير**، ٢٠٠١/٣/٨.
- محمد سويد، «أُقدّم كلامًا مغنّى لا علاقة له بالطرب الشرقيّ،» **النهار**، ٢٠٠١/٤/٩.
- نبيلة زيتوني، «لم يعد طموحي تغيير البلد،» **سنوب**، تموز ٢٠٠١.
- هيام أبو شديد، «مقابلة مع زياد الرحباني وسلمى مصفّي،» تلفزيون **MTV**، ٢٠٠١.
- ميراي عيد، «منيحة حسمت الشباب،» **ألوان**، تموز ٢٠٠١ (نقلاً عن **راديو دلتا**).
- ليلى البسّام (**رويترز**)، «فيروز خفّفت الڤيتو عن أعمالنا،» **المستقبل**، ٢٠٠١/١٢/٢٩.
- ضحى شمس، «تشعرني الهجمةُ الأميركيّةُ على المنطقة بأنني مسلم،» **السفير**، ٢٠٠٣/١٢/١٠.
- تانيا زهيري، «وأخيرًا... زياد الرحباني،» **الحسناء**، كانون الأول ٢٠٠٤.
- ضحى شمس، «**صحّ النوم** هي نموذج التجديد في المسرح العربيّ،» **السفير**، ٢٠٠٦/٧/١٣.
- ضحى شمس، «هذه المرّة لن نترك المسرحَ إلا إثر إنزال إسرائيليّ علينا،» **السفير**، ٢٠٠٦/١١/٣٠.
- ضحى شمس، «ليس هناك جاز شرقيّ وجاز شيشانيّ،» **السفير**، ٢٠٠٧/٤/٣٠.
- إيڤانا مرشليان، «سأتزوّج وأنجب،» مجلة **قمر**، ١ و٢٠٠٩/٩/٨.
- حسن يوسف، «زياد في قلب دمشق،» **تشرين**، ٢٠٠٨/٨/٢٣.
- هيام حموي، «مقابلة مع زياد الرحباني،» **شام اف ام**، ٢٠٠٨/٨/١٧.
- سحر مندور، «زياد يروي لـ **السفير** يومَه في الموسيقى والسياسة وسواهما،» **السفير**، ٢٠٠٩/٨/٦.
- بسام كوسى، «مقابلة مع زياد،» **التلفزيون السوري**، ٢٠٠٩/٨/٧.
- عبّاس فنيش، «الاستقلال الحقيقي: لقاء خاصّ مع زياد الرحباني،» **تلفزيون المنار**، أيلول ٢٠٠٩.

مقابلات أخرى

- هاشم قاسم، «جوزف صقر: تسكنني فيروز بالطفولة،» **النهار العربيّ والدوليّ**، ٢٤ ـ ١٩٨٠/٣/٣٠.
- عبيدو باشا، «سامي حوّاط: مع زياد الرحباني من البداية،» **السفير**، ١٩٨٦/١/٢٦.
- حسن توفيق مظلوم، «طلال حيدر: لو صوتي حلو... بمشي بالطرقات وبغنّي،» **بشاريا**، ٢٥ تشرين الأول ١٩٩١.
- عبير واصف، «سلمى: زياد، على عكس ما توحي مسرحيّاته، عاشقٌ للبنان للموت،» **الأفكار**، ٢٠٠١/٦/١١.

- نبيلة زيتوني، «مقابلة مع رفيق نجم،» **ملحق النهار**، ١٩٩٣/١٢/٤.
- مروان علي، «العازف الكرديّ زورو يوسف: لا أصدّق أني عملتُ مع زياد الرحباني وعزفتُ مع فيروز،» **الحياة**، ٢٠٠١/١٠/٩.
- امال الهاشم، «بطرس فرح: أعتبر زياد موليير الشرق،» **البيرق**، ١٩٩١/٢/٤.
- نظام مارديني، «زياد بو عبسي:... مثل كلّ شي صرخة كبيرة،» **الشعلة**، آب ١٩٩٣.
- جان قسيس، «غازاروس ألطونيان: أرمني لبناني... ستريو!،» **المسيرة**، ١٩٩١/١/٢٨.
- وردة، «مقابلة مع فيروز،» **صوت لبنان**، ١٩٨٣.
- مريم شقير أبو جودة، «فيروز: ميلاد لبنان الجديد مع عيد الميلاد المجيد،» **الشبكة**، ٢٤ ـ ١٩٩٠/١٢/٣١.
- إيڤانا مرشيليان ومحمود الزيباوي، «فيروز: الكلام محدود، وأصدقُ البوحِ لا أقولُه إلاّ غناءً،» **ملحق النهار**، ١٩٩٢/١١/٧.
- مي مكارم حمادة، «فيروز في مقابلة خاصّة وشاملة عن الرحابنة وفنّها،» **الوسط**، ١٩٩٢/١١/٣٠.
- محمد سويد، «جوديث غرين وود: 'كنا معًا'،» **ملحق النهار**، ١٩٩٣/٣/٦.

ثانيًا: مقالات ودراسات

لغة ونصوص

- أُنسي الحاج، «الأمير الصغير،» **ملحق النهار**، ١٩٧٠/٨/١.
- رشيد الضعيف، «كلماته التي تُقلقنا هل هي شعبيّة حقّاً؟،» **الوسط**، ١٩٩٦/٧/٢٥.
- عايدة الجوهري، «لغة زياد الرحباني متى حُلّلتْ،» **النهار**، ١٩٩٦/٨/٢٢.
- سامر أبو هوّاش، «في أنّ المرأة صوت وفي أنّ الصوت ليس آلة،» **المستقبل**، ٢٠٠٢/١/٢٩.
- محمد الحجيري، «معجم زياد الرحباني،» **السفير**، ٢٠٠٢/٧/٢٦.
- سامر أبو هوّاش، «صورة الحب عند زياد الرحباني،» **ملحق النهار**، ٢٠٠٦/٩/٢٤.

موسيقى وأغانٍ

- مروان صوّاف، «زياد الرحباني: هل يتابع مسيرة الرحابنة؟،» **الثورة**، ١٩٧٤/١٢/١٥.
- مرسيل خليفة، «زياد الرحباني وجاز الأورينتال،» **النداء**، ١٩٨٥/١/٣١.
- إلياس خوري، «**أنا مش كافر**: شريط جديد وأغنية شعبيّة جديدة،» **السفير**، ١٩٨٥/١٢/٢٨.
- عبيدو باشا، «إطلالة أوليّة على موسيقى زياد الرحباني، من **سهرية** الى الجاز وما بينهما،» **اليوم السابع**، ١٩٨٦/٢/٢٤.
- سليم سحاب، «زياد الرحباني في **أنا مش كافر**،» **السفير**، ١ و٨ و١٩٨٦/٣/١٥.
- فريدريك لاغرانج، «الحداثة الموسيقيّة في المشرق،» **ليموند ديپلوماتيك** (الكرّاس العربيّ)، تشرين الثاني ـ كانون الأول، ١٩٨٩.
- پول الأشقر، «باقة من حديقة زياد الموسيقيّة،» **ملحق النهار**، ١٩٩٥/١١/٢٥.
- محمد إبراهيم سلمان، «'تلفن عيّاش': بين تغريب برشت وتطريب الشيخ إمام،» **السفير**، ١٩٩٦/١/٢٢.
- نزار مروّة، **في الموسيقى اللبنانيّة والمسرح الغنائيّ الرحبانيّ**، إعداد وتنسيق محمد دكروب (بيروت: دار الفارابي، ١٩٩٨).
- محمد سويد، «**موسيقى على قيد الحياة** من بيروت،» **السفير**، ٢٠٠١/٨/١٢.
- محمد سويد، «زياد الرحباني المشتعل دفئًا في الموسيقى،» **كاتالوغ مهرجانات بيت الدين**، ٢٠٠١.
- غيث الأمين، «عن أمزجة زياد الرحباني بين الجاز والفيوجن والبوسا نوڤا،» **زوايا**، كانون الأول، ٢٠٠٢.
- بشير صفير، «لطيفة ـ زياد، أكيدة ونُصّ!،» **الأخبار**، ٢٠٠٧/١/٦.
- بشير صفير، «بيروت... رغم كلّ شي!،» **الأخبار**، ٢٠٠٧/٥/٣٠.
- Jim Quilty, "Da Cappo: One More Time from the Top, Shall We?," **Daily Star**, 01/06/2007.
- بشير صفير، «زياد الرحباني، عود على بدء،» **الاخبار**، ٢٠٠٧/٦/١٩.
- بشير صفير، «زياد الرحباني عند لحظة الذروة،» **الاخبار**، ٢٠٠٨/٨/١٥.

فيروز وزياد الرحباني

- مودي بيطار، «مقارنة المثنّى: فيروز وزياد الرحباني،» **النهار**، ١٩٧٨/٧/٢٦.
- عبيدو باشا، «**معرفتي فيك** لفيروز وزياد الرحباني: خروج الصوت من تاريخه الى احتمالاته،» **السفير**، ١٩٨٧/٥/١٢.
- طلال شتوي، «فيروز **معرفتي فيك** تتجدّد وهجًا في زمن مظلم،» **الحسناء**، حزيران ١٩٨٧.
- جوزف عيساوي، «فيروز الكاسيت ـ زياد الرحباني تتجرأ أن تكون الإنسانة،» **النهار**، ١٩٩١/٧/٣.
- طلال شتوي، «صدمة فيروز وزياد،» **مرايا**، آب ١٩٩١.
- مي مكارم حمادة، «تطلّ من لندن إلى رحاب العالميّة،» **الحياة**، ١٩٩٤/٣/٦.
- زياد سحّاب، «صورة أخرى لفيروز،» **السفير**، ١٩٩٩/٥/٢٧.
- حبيب يونس، «ولادة جديدة لصوت هو 'حبّنا الباقي إلى الأبد'،» **الوسط**، ١٩٩٩/٥/٣١.
- ضحى شمس، «زياد ... أو جمهوريّة الرحابنة الثانية،» **كاتالوغ مهرجانات بيت الدين**، ٢٠٠٠.
- ضحى شمس، «فيروز المتعدّدة،» **كاتالوغ مهرجانات بيت الدين**، ٢٠٠٠.
- عبّاس بيضون، «عودة الرحباني الضالّ وحفل التسليم العائليّ،» **السفير**، ٢٠٠٠/٨/٨.
- إلياس خوري، «فيروز الثانية،» **ملحق النهار**، ٢٠٠٠/٨/١٢.
- عناية جابر، «العصر الجديد في أغنية فيروز وزياد،» **السفير**، ٢٠٠١/٨/٢١.
- باسل داوود، «عن شابين: فيروز زياد رحباني، ملاحظات عازف من وراء الكواليس،» **السفير**، ٢٠٠١/٦/١٤.
- محمد سويد، «**ولا كيف** لفيروز وزياد: ميوزيكال من 'حجار وغبار وصناديق'،» **ملحق النهار**، ٢٠٠١/١٢/٢٩.
- غيث الأمين، «امتحان آخر لاختلاف الأجيال،» **ملحق نوافذ ـ المستقبل**، ٢٠٠٢/١/٦.
- عبّاس بيضون، «فتى الموسيقى المدلّل،» **السفير**، ٢٠٠٢/٢/١٥.
- غيث الأمين، «سلطان الموسيقى وعبقريّة الصوت،» **ملحق نوافذ ـ المستقبل**، ٢٠٠٣/٨/٣٠.
- Kenneth Sasin Habib, **The Superstar Singer Fairuz & The Ingenious Rahbani Composers: Lebanon Sounding** (University of California Santa Barabra, 2005)
- غيث الأمين، «زياد الرحباني يَبعث فيروز من رماد الذاكرة،» **الأخبار**، ٢٠٠٦/١٠/٢٦.
- بشير صفير، «كارن درغاريان رحبانيّ الهوى،» **الأخبار**، ٢٠٠٨/٨/٢٣.

مسرح

- أنسي الحاج، «زياد الرحباني نجح فورًا،» **ملحق النهار**، ١٩٧٣/١٢/٢.
- عصام محفوظ، «زياد الرحباني في **نزل السرور**: تأكّدت موهبة جديدة في المسرح،» **النهار**، ١٩٧٤/١١/٢٠.
- سمير الصايغ، «**نزل السرور** صرخة جيل غير مقتنع بممارسات الكبار،» **الأنوار**، ١٩٧٤/١١/٢٩.
- نزار مروّة، «**بالنسبة لبكرا شو**،» **النداء**، ١٩٧٨/٣/١٢.
- حسن داوود، «زياد الرحباني في مسرحيّته الجديدة،» **السفير**، ١٩٨٠/١٠/٥.
- طلال حيدر، «**فيلم أميركي طويل**،» **النهار العربيّ والدوليّ**، ١٩٨٠/١١/١٧.
- عباس بيضون، «**شي فاشل**،» **السفير**، ١٩٨٣/٥/٢١.
- أنسي الحاج، «من وحي **شي فاشل**،» **النهار العربيّ والدوليّ**، ١٩٨٣/٤/٤.
- جوزف عيساوي، «**بالنسبة لبكرا شو**: إخراج جديد لمسرحيّة زياد الرحباني، المخرج منير معاصري والاعتراف بإبداع الآخر،» **السفير**، ١٩٨٧/٦/١٦.
- پول شاوول، **المسرح العربيّ الحديث (١٩٧٦ ـ ١٩٨٩)** (بيروت: رياض الريّس للكتب والنشر، ١٩٨٩)، ص ٤٤٠ ـ ٤٥٤.
- عبّاس بيضون، «عن مسرح زياد الرحباني أيضًا: كوميديا القسوة،» **ملحق النهار**، ١٩٩٣/٧/١٠.
- جوزيف سماحة، «السياسيّ وأنظمة القيم من خلال مسرحيّة، لبنان ٢٠٠٣: زياد الرحباني أمْ رفيق الحريري؟،» **الحياة**، ١٩٩٣/٥/٣.

- زياد أبو عبسي، «حين يتعدّى قلقُ الفنّان حجمَ الطروحات السياسيّة،» **الديار**، ١٩٩٣/٧/١٣.
- مي مكارم حمادة، «زياد الرحباني، جيل الحرب ولعبة المسرح،» **الحياة**، ١٩٩٣/٩/٥.
- جوزف حرب، «إنذار من زياد إلى الشعب اللبنانيّ،» **كاتالوغ مسرحيّة بخصوص الكرامة والشعب العنيد**، ١٩٩٣.
- پول الأشقر، «سفر في أعماق النفس اللبنانيّة،» **ملحق النهار**، ١٩٩٤/٥/١٤.
- باسم زيتوني، «وحيد تحت ضوء خافت،» **ملحق النهار**، ١٩٩٤/٥/٢٨.
- أحمد الامين، «بخصوص مسرح زياد الرحباني: ١٩٧٠ ـ ١٩٩٠،» **الحداثة**، ٢١ ـ ٢٢، ١٩٧.
- خالدة سعيد، **الحركة المسرحية في لبنان: ١٩٦٠ ـ ١٩٧٥**، (بيروت: لجنة المسرح العربي، مهرجانات بعلبك الدوليّة، ١٩٩٨)، ص ٦٥٦ ـ ٦٥٩.
- نبيل ابو مراد، **المسرح اللبنانيّ في قرن** (بيروت: ٢٠٠٢)، ص ٦٧١ ـ ٦٨٤.
- Arnaud Chabrol, **Ziyad Rahbani, une figure inédite de l'homme de theater au Liban**, Institut Beyrouth: Francais Du Proche-Orient, 4th Trimester 2007 (Nicolas Puig, Franck Mermier, **Itinéraires Esthétiques et Scènes Culturelles au Proche-Orient)**

إذاعة

- جوزف سماحة، «زياد الرحباني: **بعدنا طيّبين قول الله**: 'الوطنيّة اللبنانيّة'... والتقدميّة 'الفوضويّة'!،» **السفير**، ١٩٧٦/١١/١٥.
- حسين مروّة، «الحرب والفنّ والذاكرة و... زياد الرحباني،» **النداء**، ١٩٧٦/١١/١٨.
- Janet Stevens, "We're Still OK- The Lebanese Tapes," **Arab Studies Quarterly**, 3.3, 1981
- جورج يمين، «زياد الرحباني على الموزة المتوسّطة،» **النهار**، ١٩٩٠/٧/٦.

متفرقات

- محمد سويد، «محاولة زياد الرحباني في **هدوء نسبي**: الموسيقى والوثيقة في إشارة السينما،» **السفير**، ١٩٨٦/٣/٢٤.
- Nada Saab, **The Political Song in Lebanon 1970 -1986** (Master of Arts Thesis), Beirut: American University in Beirut, 1988
- د. حسين منصور و د. دنيا إسماعيل، «حول تشخيص سيكولوجي لـ'الشعب العنيد'،» **السفير**، ١٩٩٣/٥/٢٨.
- Fawwaz Trabulsi, "Le phénomène Ziyad Rahbani," **Méditerranées 5**, pgs. 115-118, 1993
- Fadi Bardawil, **Art, War & Inheritance** (Master of Arts Thesis) (Beirut: Department of Social and Behavioural Sciences, Faculty of Arts & Sciences, The American University in Beirut, 2002)
- نوري الجرّاح، «زياد الرحباني والموساد،» **المشاهد السياسي**، ٢ ـ ١٩٩٧/١١/٨.
- زكريّا تامر، «زياد الرحباني رائد فضاء،» **المشاهد السياسي**، ١٢ ـ ١٩٩٨/٤/١٨.
- ياسر منيف، «نحن بحاجة إلى الديكتاتور...كما هو بحاجة إلينا،» **السفير**، ٢٠٠١/٣/٢٩.
- Suzanne Kamel Abou Ghaida, **Analyzing the Ziad Rahbani Phenomenon Through Fan Discourse** (Master of Arts Thesis) (Beirut: Department of Social and Behavioural Sciences, Faculty of Arts & Sciences, The American University in Beirut, 2002)
- Christopher Stone, **The Rahbani Nation: Musical Theater and Nationalism in Contemporary Lebanon**, (PhD dissertation), New Jersey: Princeton University, November, 2002.
- بسمة الخطيب، «ستّ سنوات على رحيل جوزف صقر،» **السفير**، ٢٠٠٣/٤/٢٥.
- ضحى شمس، «تنعاد عليكم مع كاتالوغ لحسن الاستخدام،» **السفير**، ٢٠٠٦/١/١٦.
- أنسي الحاج، «بلد تحت التهديد،» **الأخبار**، ٢٠٠٧/٦/٢.