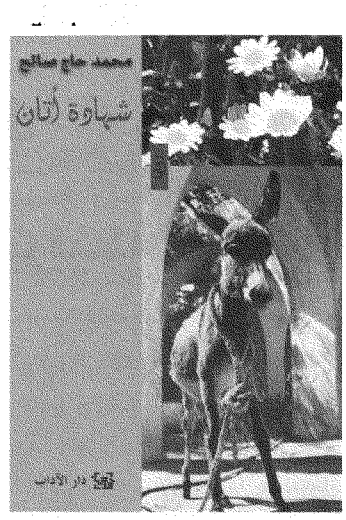
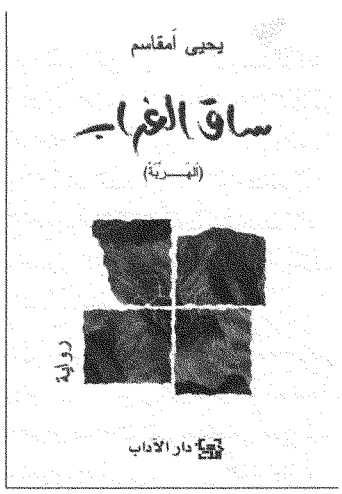
صدر حديثًا عن دار الآداب



أبطال الرواية طفل أخرس - أهبل، وأتان هي صديقته، وصوفي قليل الكلام. لا تقول الرواية بل توحي. هو الصمت الذي ينطق، هو الخوف الداخلي العميق المستبطِن قلبَ أشجع الشجعان في عالمنا العربي. تتناول الرواية القمع بأسلوب يسخّفه ويفرّغه من مضمونه الذي تدّعيه السلطة.

محمد حاج صالح طبيب وكاتب سوري. مقيم حالياً في النروج. له ثلاث مجموعات قصصيّة، ورواية «أحداق الجنادب»، وكتابٌ في نقد الشعر بعنوان «محمود درويش بين الزعتر والصبّار».



ساق الغراب تُسجل ذاكرة عالم مندثر، وتُعدد قيمًا ومُثلاً تتقاسمها المرأة مع الرجل في العمل والغناء والموت، فلا تُعرّي التاريخَ المكتوب وحسب؛ بل وتكشف أيضًا حاجة المجتمع اليوم إلى قيم ذلك العيش المشترك. وهي تروي سيادة عشيرة على الأرض حكايةً وشعرًا، وتُراجع دورَ المرأة في قيادة نصف الحياة إنْ لم يكن كلّها، وبلغة تنفذ إليها دلالاتُ اللهجة المحلية لقرى تِهَامَةْ جنوب غرب السعودية.

يحيى امقاسم وُلد شرق صبياء، بمنطقة جازان. صدرتْ له، ومع كُتّاب آخرين، ثلاثُ مجموعات ومختارات قصصية.

أمل الفارس كاتبة قصة ورواية سعودية ، من بيئة مخصوصة تنتمي إلى رمال الربع الخالي. في هذه الرواية تأخذنا الكاتبة إلى عمق ذاك المكان، تمنحنا فرصة التقاط أنفاس القاطنين على أطراف هذه الصحراء، يؤثّثونها بالطرب/الغناء، وتملأ أرواحهم بالطرب/الوجع .. في نصّ يحكي تفاصيل الأسرة السعودية الممتدة، مشركًا القارئَ في لغز اختفاء أحد الأبطال، بأسلوب بوليسي مشوّق يجعلنا نعي مأزقَ الأرواح القارة هناك في بحثها عن ذواتها.

صدر للمؤلفة مجموعة قصصيّة «وحدي في البيت» ورواية «روحها الموشومة به» الحائزة جائزةَ الشارقة للإبداع عام ٢٠٠٣.