

# أزمتي في زيادة

## بقلم أنور الجندي

كيف أجسر على الإفشاء اليك بهذا . الحمد لله انسي  
اكتبه على الورق ولا اتلفظ به .. »  
وهي لم تكتب هذا لجبران الا بعد ما بلغ بها ما بلغ  
وبعد سنوات من الرسائل ، وهو هناك غارق في لهوه  
وأهوائه .. وهي تظن انها قد وجدت فيه الرجل  
والانسان .

وكان رده واضحا . انه بعيد عن جوها تماما :  
« انا ضباب يا مي . ضباب يغمر الاشياء ولكن  
لا يتحد واياها .. انا دائما في أنتظار . أنتظار ما  
لا أعرفه .. » .

لقد اتجهت اليه ولكنه لم يتجه اليها . كان يعرف  
ما يعوقه عنها ، وكانت هي تنظر اليه على انه الرجل  
الذي يملأ حياتها . ولم يكن هو كذلك حتى في صورته  
التي كان يكتبها فهو الساخر القلق ، الذي لا يؤمن  
بشيء ، ولا يرتبط بعقد ، ولا يحفل بالقيم .

لقد كانت هي انذاك تقترب من الاربعين ثم تعدوها ..  
في مكانها المحدود ، مكتبها وقلمها ولقاء من تلقى في  
صالونها ، وهي تتطلع الى اعماقها ، لقد بليت كل هذه  
الصور العصرية .. وعادات الحقيقة ، برزت صورة  
الفتاة الشرقية بكل تقاليدنا وقيمها واحتفالها بالبيت  
والطفل والرجل .

كان الانس الى جبران دون الكثيرين ، له اكثر من  
معنى : الالتقاء في الوطن ، والعقيدة ، ومجالات الادب  
والفكر . غير انه سرعان ما بان وجه الخلاف .

هي كامرأة شرقية مهما اعطيت الحرية فهي في  
اعماقها تحس احساس المرأة ، تريد الزوج ولا تريد  
الفنان . وهي ما زالت بالرغم من كتاباتها الحرة تنطوي  
على احساس المرأة الشرقية التي تحب البيت وتشتاق  
الى الطفل وتود ان تقف حانية امام الزوج .

اما هو فقد كان بمختلف قراءاته وطبيعته المتمردة  
قد عدا هذا الطور ، وهزا بمثل هذه القيم ، واحتقر  
الطقوس والقيود التي تعارفت عليها الاديان والتقاليد ..  
هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فانه لم يكن ممكنا  
ان يكون زوجا ، فانه مريض بنفس المرض الخبيث  
الذي ماتت به امه واختاه واخوه ، ولعل هذا المرض منذ  
نشأ في صدره قد اعطاه هذا الاتجاه التمرد الساخر  
من كل القيم .

وكان في هذا الوقت قد اعتصرته الاهواء والنزوات  
فدخل مرحلة التصدع الجسماني والنفسي والبدني .  
لقد ظنت انه يستطيع ان يقدم لها السعادة ولكنها  
كانت مخدوعة ، فلم تكن مي يقطعة الى ان تفهم حقيقة  
الرجل الذي عاشت تحلم به فهما نفسيا ، ولا كانت

في موعد الذكرى للكاتبة العربية « ماري زيادة »  
يبرز ذلك الجانب الاليم المثير من حياة مشرقة خصبة حلوة ،  
كانت عامرة منذ مطالعها بالبشاشة والاشراق والحب ،  
تحفها عوامل كلها تفتح الطريق للمجد والحب والسعادة .  
فهي وحيدة والديها ، نشأت في بيئة الادب والفكر  
والصحافة ، جميلة رائعة ، ذكية القلب والفؤاد ، كاتبة  
ذات قلم ، واسعة الثقافة ، توقع بامضاء ( ايزيس كويبا )  
اذا كان شعرها بالفرنسية او ( مي ) اذا كان بالعربية ،  
تطلعت الى الادب الروماني العاطفي وصورت مشاعرها  
في يوميات وملحات وصور مختلفة ، حاولت ان تكتب  
بهذا كله الادب النسوي في طابعه العميق ، ومرمها  
البعيد ، يستشف مشاعر المرأة ، واحاسيس الانثى  
وروح الشرق وعطر الحذر ، ثم يصور ذلك الصراع بين  
البيئة القديمة والبيئة الجديدة ، وقد ارتفع صوت الدعوة  
الى حرية المرأة ، ودخلت الفتاة - ومي ايضا - الجامعة  
( المصرية ) وبدأت كتابات باحثة البادية وزينب فواز  
ولبيبة هاشم تبرز في افق الصحافة والمجلات ..

ثم تأخذ « مي » في طريق اخر غير طريق الكتابة  
حيث تلتقي بالشعراء والادباء في صالون بيت ابوها مساء  
الثلاثاء فيرده عدد كبير من الاعلام حيث تجد الطريق  
الى حديث يدور بين اقطاب الفكر في مختلف مجالاته ،  
محوطا بالخبرة ، مليئا بالعمق ، ايام ١٩١٤ ومي اذ ذلك  
في حدود الثلاثين قد استوت شبابا وجمالا ، واشرقت ،  
يتطلع اليها الرواد ويكن كل منها لها الحب ، ويبعث لها  
بالرسائل . وقد احصيت عشرات الرسائل واثرت قصص  
عديدة من قصص الحب . العقاد والرافعي وانطون الجميل  
في مقدمة هؤلاء ، واسماعيل صبري يقول الشعر :

روحي على دور بعض الحي هائمة  
كظامى الطير تواقا الى الماء  
ان لم امتنع بمي ناظري غدا

انكرت صبحك يا يوم الثلاثاء  
وقد ظهرت مي من بعد في شعر للعقاد وفي ثلاثة  
كتب للرافعي ، وفي قصص وكتابات لطفه حسين  
والزيات .

وكان هناك جانب خفي عن الصالون هو علاقة من  
وراء البحر بدأت بين مي وجبران .. لعلها كانت اشد  
نفاذا الى قلب مي من رسائل عشرات ممن كن يردن  
صالونها ..

ولعلها هي لم تكتب لواحد من هؤلاء ما كتبت  
لجبران :

« اعرف انك محبوبي واني أخاف الحب ، انسي  
انتظر من الحب كثيرا فأخاف ان لا ياتيني بكل ما انتظر .. »

فقد وصفها العقاد بأنها كانت تعيش في لون من الاحتراس المفرط وشدة الانطواء مع الحيطة والكتمان ، ووصفها أمين الريحاني بأنها ذات شخصية مزدوجة .  
كل هذا دفع بها في عنف الى المأساة ..

ولم تعطها الرحلات شيئاً كثيراً : سافرت الى فرنسا وانكلترا وإيطاليا مرات وعادت ولم يجدد نفسها شيء ، ذلك لان احساسها كان مع الماضي والخيال .. ولا شك انها كانت صادقة حين رسمت لنفسها هذه الصورة .. في هذه الفترة - قبل عام ١٩٣٧ - :

**(( اني اتعذب عذابا شديدا ولا أدري السبب ، فأنا أكثر من مريضة وينبغي خلق تعبير جديد لتفسير ما أحسه من حولي ، اني لم أتالم ابدا في حياتي كما أتالم اليوم ، ولم اقرأ في كتاب من الكتب ان في طاقة بشري ان يتحمل ما أتحمل . انه وهم شعري تمكن مني ، ان هناك امرا يمزق احساسي ويميني كل يوم ، بل كل دقيقة . لقد تراكمت علي المصائب في السنوات الاخيرة ، وانقضت علي (( وحدتي الرهيبه )) التي هي معنوية أكثر منها جسدية فجعلتني أسأل كيف يمكن عقلي ان يقاوم عذابا كهذا . كنت اعلم كالحكومة بالانشغال الشاقسة لعلي أنسى فراغ سكني . أنسى غصة نفسي ، بل أنسى كل ذاتي .. اللغائف التي ادخلها ليل نهار - أنا التي لا عهد لي بذلك - ادخلها ليضعف قلبي ، هذا القلب السليم المتين الذي لا يزال يقاوم .. ))**

ما أشد مرارة هذه الصورة . انها مقدمة مستشفى العصفورية وعامين في بيروت في عذاب أشد هولاً .. لقد رآها منصور فهمي في هذه الفترة ووصفها بأنها « كانت نفضاء الشعر ، مشعثة الرأس ، شاحبة الوجه ، مقرحة العين ، يلف جسمها المترهل جلباب ابيض فضفاض ، وتلاسه أشعة صفراء من ضوء خافت يرسله مصباح كهربائي صغير يتدلى في سقف الدهليز » وهكذا دخلت مي مرحلة عجيبة : قوامها الشذوذ العقلي ، والاضطراب النفسي ، ومصدرها الحرمان والخوف وعقدة الاضطهاد وسن الجرح ويأس العوانس .. كل هذه العوامل تفاعلت تفاعلا مخيفا في نفس حساسة رقيقة .

ولقد كانت كتاباتها تنفس عن احساسها المختنق ، كانت مشاعرها تتطور من الاشراق الى الظلمة ، ومن السرور الى الحزن ، كان قوامها حزن اليم وشسوق

قادرة على ان تتبع خيوط حياته ، وهي المثقفة الذكية ، فهي قد جرت وراء بريق اسم الشاعر دون ان تفهم مدى ما جنت عليه الحضارة والازمات كرجل وانسان .. فلم يعد هو الرجل الذي تتطلع اليه المرأة الشرقية ذات التقاليد العريقة التي تعيش في اعماق مي المثقفة العصرية . وقد كان يقول عن علة « ان العلة في مكان اعمق من الاعصاب والعظام » ..

ولا شك ان مي كانت على علاقة عميقة بجبران ، وكان لها في حياتها اثر بعيد المدى ، واذا كان نعيمة لم يعرض لها فانما تجاهلها رحمة بها وعنده ان افكارها تشردت افضع التشرذ بعد موت جبران .  
وقد كتبت تحت صورته ( هذا سبب علتي منذ زمن

طويل ) ..  
وكانت مي قد بدأت تدخل مرحلة مظلمة عندما تصدعت علاقاتها الاسرية بوفاة ابيها وامها ثم وفاة الدكتور صروف . وكان جبران في هذه الفترة قد افضى لها بما يعرف منه انه عائد .. ولكن أي عود للمريض الذي يعيش الحياة لحظة لحظة .. وقد غلبه المرض الخبيث .

ولعلها كانت تتعلل بكلماته حين يقول : « اتعلمين يا مي اني في كل صباح ومساء ارى ذاتي في منزل في ضواحي القاهرة وأراك جالسة قبالي تقرأين آخر مقالة كتبتها ، او آخر مقالة من مقالاتك وهي لم تنشر بعد ؟ » .

وجاء عام ١٩٣١ ليقطع في الامر كله ويضع مي امام المأساة بوفاة جبران ..  
كان هذا هو نقطة التحول في حياتها ، هذه الوحيدة التي تعيش في بيت هامد ، لا احد معها ، وكانت قد بلغت الخامسة والاربعين وهو سن مفزع لدى المرأة الوحيدة التي لا احد حولها ..  
وكانت قد انجابت عن عينيها الصور المشرقة ، والكلمات الزوقة ، وبدأت تعيش في اعماقها . تحلم بالبيت والرجل والطفل ، كأى امرأة شرقية ، على الاقل حتى تبدد الوحشة ، وحشة الوحدة .

وبدأت تدخن باسراف ، وظهرت عليها عوارض الهستيريا ..  
« لماذا لم يأت ؟ لقد أحببته وأخلصت له .. » .  
وعزمت على الانتحار . اخذت حبوبا ، وفكرت في القاء نفسها من النافذة ، وبدأ اضطهاد ذوي قرباها ومطالبتها بالمال ..

وكان حزنها على وفاة جبران عميقا ممضا مفزعا .. وبدأ شبح الوحدة المعنوية والوحدة المادية .. والتقت هذه العواطف والمخاوف تتصارع فسي نفس رقيقة لفتاة شاعرة ذات مزاج حساس في سن الجرح او سن اليأس .  
وعاودتها الخيالات والرؤى والاطياف ، ولا شك انها كانت تعيش من قبل في صراع بين العاطفة والتقاليد وبين الحرية والخوف وبين العصرية والكائن الرجعي في اعماقها ..

كان ايمانها الشرقي واضحا .. في عباراتها للرافعي « سادعوك ابي وامى متهبية فيك سطوة الكبير وتأثير الامر » تبرز في خواطرها مشاعر الاحساس بان لا اخ لها ولا صديق .  
وكانت الطبيعة الحساسة هي مصدر هذه المتاعب ،

## فندق نيوبالاس

ادارة : فتحى نونى

جناح خاص  
للعائلات  
أسعار معتدلة  
مصعدان حديثان



وسط راق  
خدمة ممتازة  
مياه ساخنة  
تليفونات بالغرف

ت : ٤٥٩٣٦  
س : ٧٩٧٩١

١٧ شارع سليمان الحلبي  
(دور مرتبة سابقا) القاهرة  
تلفون سينما الزعفران بجمهورية مصر

New Palace Hotel 17 Sh. Soliman el Halaby  
Telephone 45936 - Cairo

العامة - او كالكيل كما يقول الشعراء ، وضعي عليها  
طابعا سديميا ، عن وجد وشوق وذهول وجوع فكري  
لا يكتفي ، وعطش روعي لا يرتوي ، يرافق اولئك جميعا  
استعداد كبير للطرب والسرور ، واستعداد اكبر للشجن  
والالم ، وهذا هو الغالب دوما ، واطلقت على المجموع  
اسم (مي) .

هكذا كانت في مطلع شبابها : وجد وشوق وذهول  
وجوع وعطش . . وطرب والتم ممتزجان ، ثم اذا الايام  
تنطوي وتضيع هذه الاشواق في طيات الضباب ، رجال  
هنا وهناك ، يرونها درة مجتمع ، ولكن لا احد منهم  
يراهها زوجة .

لقد سبقت الزمن وظنت انها ستجد الرجل  
والانسان والحبيب والزوج ، وكانت تعتقد انها تستطيع  
ان تواجه الحياة على هذه الصورة من الحرية والجرأة ،  
بينما كان الكائن الرجعي لا يزال قائما في كل نفس ،  
كان كل شيء لا يزال غارقا في القيود ، كان مظهرها  
ليس هو الطابع السوي في الثلاثينيات . كانت ترى  
وجوها مشرقة ورسائل معطرة ، وكلمات حلوة . . ولكن  
لم تكن تجد الانسان الذي يملأ الحياة . . ويحقق  
الصورة « رجل وبيت وطفل » . . وزاد ذلك الشعور  
عمقا بعد ان تقدمت بها السن ، وكان جبران أملا لها  
ولكنه لم يكن في الواقع الرجل الذي ترجوه . .  
وهكذا تجهم وجه الحياة وجاءت المأساة . . مأساة  
المرأة الجميلة الذكية الشاعرة في الثلاثينيات ، كان لا بد  
ان تكون ضحية .

انور الجندي

القاهرة

مكثوم وتطلع الى المجهول . .  
ولكن هل كانت تقول كل شيء ؟ . .

« قد يبوح المرء للناس بأعظم أمانيه ، ولكن الامنية  
العليا تظل سرا مكتوما بينه وبين نفسه . ولو هو فقد  
كل شيء لبقيت تلك الامنية رأس ماله الخاص الملاصق  
لأخفى ما يخفي من قدس اسراره . . » .

وهكذا لم تقل مي كل شيء ، وبقي شيء قائم في  
الاعماق يحرق ويلدع . غير انها لم تلبث ان عجزت عن  
الكتابة ففقدت حتى القدرة على الافضاء والتعبير عن  
المكنون في اعماق النفس . .

وكان هذا ولا شك اخطر مراحل الازمة . .  
« منذ مدة لم اعد اكتب ، وكلما حاولت ذلك  
شعرت بشيء غريب يجمد حركة يدي ووثبة الفكر  
لدي . . » .

وليس شك ان ابلغ ما كتبته مي هي الصور الذاتية  
حين عبرت عن مشاعرها ، مشاعر النفس الانسانية  
في المرأة ، اما غير ذلك فانه ليس في مستوى هذا  
اللون . وليس له مقام كبير في ميزان الادب العربي  
المعاصر .

وليس عجيبا ان ينتهي الامر على هذا النحو بمثل  
هذه الفتاة الجميلة الذكية الشاعرة . . فان الحياة  
لا تعطي كل شيء ، ولا الى الابد . .  
ولست أنسى مي في مطالع الشباب وهي ترسم  
لنفسها هذه الصورة : صورة كلها اشراق وتطلع وطموح  
وغرور . .

« استحضري فتاة سمراء كالين او كالتمر الهندي  
- كما يقول الظرفاء - او كالمسك - كما يقول متيم

دار الاداب تقدم

# دُرُوبُ الحُرِّيَّةِ

رائعة الكاتب الوجودي الكبير

جان بول سارتر

في اجزائها الثلاثة :

سن الرشد

وقف التنفيذ

الحنن العميق

نقلها عن الفرنسية نقلا امينا دقيقا

الدكتور سهيل ادريس

\* نموذج الادب الوجودي في مفهومه الصحيح العميق

\* تحفة ادبية يجب ان لا تخلو منها مكتبة

سن الرشد : ٥٥ ق.ل

وقف التنفيذ : ٦٥ ق.ل

الحنن العميق : ٥٥ ق.ل