

أقول : صباحا لدجلة ...  
ان الصباح الذي كان مفتسلا هو والعشب يقتادني  
من يدي ، ويجلسني قبله : هذه المصطبة  
تضئك والناس ..  
قد ترتأي انك المتفضل ..  
من يوقف النفس ( اذ تتواطأ والنفس ) قدّام مفرزة؟  
ربما كانت المصطبة  
كما شئتها ، بين مرسى الزوارق والجسر ، مشغولة  
هل ترى تفقد الاجوبة ؟  
وهذا الصباح الذي جيئه أنت ؟  
كان الصباح جديدا على العشب ..  
فكرت : أن الحياة الجميلة  
تظل ضرورية كالزوارق والجسر ..  
ها أنت تخدع حتى العبارة ،  
تستلّ - مثل خبير القنابل - كل الفحواله  
وتلقي بها : زهرة في حياة جميلة

اذن ... أنت تقنع بالجلسة الهادئة  
على ضفة النهر :

تمضي المياه  
امامك ، والنخل يمضي ، وتمضي الحياه

ولكنه جاء ...  
ها أنت تصفي الى خطوة منه مكتومة ،  
كنت تصفي  
ألى هاجس العشب تحت الحذاء الممزق ،  
تصفي  
الى دورة الخبز في دمه ... البارحة .

يسار الذي يجلس الان قربك :  
يبتدي . الجسر ،  
يبتديء الباص أحمر رحلته ،  
يثقل الباص في اول الجسر ،  
تتبعه أنت ...  
يبدو لك الباص في وسط الجسر مرتجفا ثابتا ،  
لحظة ... ثم يمضي  
الى آخر الجسر . أحمر ، مندفعاً في سماء عريضة

سعدى يوسف

بفداد

خطرة غير متشبهة