

إن ثمرات الفنون تنشر مرة في الأسبوع فمن أرادها فليطلبها من مطبعة جمعية الفنون في بيروت الكائنة في سوق النجار الفوقاني على طريق باب الدركاء. وفي الجهات من الوكلاء الذين تذكر أسماؤهم في آخر الصحيفة عند وجود محل

قيمة الاشتراك تدفع سلفاً  
ثمن كل نسخة من ثمرات الفنون قرش ونصف

التحارير التي ترسل إلى إدارة الثمرات يقتضي أن تكون خالصة أجره البريد ولا يصير إرجاع الرسائل لأصحابها سواء طبعت أو لم تطبع



ان هذه الصحيفة تحتوي على حوادث سياسية ومحلية وفنون

ثمن ثمرات الفنون  
بيروت ولبنان عن سنة واحدة فرنك ١٢  
عن ستة أشهر ٠٨  
في سائر الممالك المحروسة مع أجره البريد ١٥  
عن ستة أشهر ٠٩  
في جميع المحلات السائرة مع أجره البريد ١٨  
عن ستة أشهر ١١  
في أقطار الهند مع أجره البريد عن ستة أشهر روبيه ٠٩

يمكن الحصول على ثمرات الفنون في الأماكن التي ليس بها وكلاء بإرسال حوالة إلى مديرها أو بإرسال طوابع البوسطة على قدر مدة الاشتراك

موافق ١٧ و ٢٩ شباط سنة ١٨٩٢

بيروت يوم الاثنين في ١ شعبان المعظم سنة ١٣٠٩



بلدية بيروت واعتباراً من غرة مارت «آذار» يباشر الأعضاء الجدد ووظائفهم بكل نشاط ولذلك أجد من مهماتي أن أعرض ملاحظاتي على مجلس البلدية الموقر وأرجو إن لاق لديهِ وضعها تحت المذاكرة ولا أعرض إلا لما هو موكل إلى الدوائر البلدية ومن وظائفها لأن الحكومة السنية قد عهدت إلى المجالس البلدية بوجه عام «التنظيفات والتزيينات» أي إجراء طهارة الأماكن والأشياء وتنظيم كل ما يعود على السكان بالراحة والانتظام.

قد اتسعت نظامات البلدية ومن الممكن زيادة اتساعها ولذلك اتسعت المسؤولية أيضاً. ومن نيتي عرض ملاحظاتي تدريجاً فإن قبلت كان المأمول وإن أعرض عنها لا نهمل التذكير إلا إذا تأكدت السبب المانع جاعلاً مقدمة ملاحظاتي ضرورة إصلاح حالة سائقي عجلات الكراء وأخذ كفالات مالية على جميعهم لمنعهم عن الاستعجال بالسير وخصوصاً في محلات ازدحام الأقدام. نتذكر أنه في بداية تشكيل دائرة البلدية قد وضعت تعرفه في أجره الركوب بعجلات الكراء ونجد الآن أن أصحاب العجلات قد نقضوا التعرفه المذكورة وأجد أن الحق معهم لأن التعرفه القديمة محتاجة للتعديل والإصلاح.

فقد جعل المجلس البلدي أجره التوصيلة خمسة قروش وأصحاب العجلات يأخذون أربعة بل وثلاثة قروش وجعل أجره الساعة في خارج البلدة عشرة قروش وفي الداخل سبعة قروش ونصف وقد أهمل أصحاب العجلات العشرة واعتمدوا على أخذ أجره الساعة في الداخل والخارج سبعة ونصف.

وملاحظتي بضرورة تعديل وإصلاح تعرفه أجره ركوب عجلات الكراء أن تكون بصورة مقررّة بطريقة رسمية لعدم تجاوز ذلك ثم إن أجره ركوب عجلات الكراء في البلاد المتقدمة بالساعة تختلف بحسب المدة التي تكون العجلة بخدمة الراكب فإن الساعة الأولى تكون بسبعة قروش ونصف والساعة الثانية بستة والثالثة بخمسة قروش وما زاد عن الساعة الثالثة تكون بحسب خمسة قروش ولا ريب أن ذلك عدل فإنه يوجد فرق مهم بين أخذ العجلة لأجل ساعة وبين أخذها لأجل ساعتين وثلاث أو أكثر فنرجو من مجلسنا البلدي التفاته إلى هذه المسألة وتعديل وإصلاح تعرفه أجره العجلات لأن ذلك

في جريدة سورية أنه بالنظر لانحراف صحة سعادتلو ممدوح باشا أمير اللواء متصرف لواء حوران وحضوره للشام مأدوئاً لأجل المعالجة عين رفعتلو نوري أفندي قائم مقام قضاء القنيطرة وكلياً لمتصرفية اللواء المذكور وأمر تلغرافياً أن يسرع بإيفاء وظيفة الوكالة.

#### كفيف

قرأنا في جريدة «بصرة» نقلاً عن جريدة «خدمت» أن في إزمير رجلاً كفيف البصر يتكلم بعشرة ألسن وهو الآن بين الثلاثين والأربعين من العمر. والكفيف المذكور يتكلم جيداً العربية، والتركية، والفارسية، واليونانية، والألمانية، الفرنسية، والإيطالية، والبلغارية، والصربية.

ذكرت الجرائد الإنكليزية أن بعض الأوباش قد هاجموا المحل الذي اتخذه جماعة المسلمين في لفربول جامعاً شريفاً وألقوا على المؤذن والمصلين الأحجار والوحل مع الصياح والضوضاء والشتائم واستمروا على هذه الملعنات إلى حضور البوليس وحينئذ أركنوا إلى الفرار وأملنا عدم تمكين الأوباش من العود إلى مثل هذه الملعنات بما تجريه الحكومة الإنكليزية من تأديب المعتدين.

مرّ في مينا بيروت صحبة بابور الرحمانية حضرة الأستاذ الكامل صاحب الإرشاد سيدي الشيخ علي أفندي العمري الفاروقي قاصداً التوجه إلى مصر وقد ذهب كثيرون إلى البابور المذكور لأجل وداع سيادته والتماس دعائه.

#### ورقة

##### حضرة المدير المحترم

مما يستدعي المنفعة العامة كثرة المباحث في مقتضياتها وأهم واسطة لذلك الجرائد ومما يسر كل وطني عثماني النزعة كثرة سواد الذين يقيدون بنات أفكارهم وإذاعتها في الجرائد. والأفكار النافعة تخطر لكل إنسان فإذا أذاعها بما حصل عنها فائدة ونفع وبالعكس ذلك كتمها عن الآخرين وبمبادلة الأفكار تحصل النتيجة ولا أشك بأن أصحاب الجرائد يقبلون ملاحظات أصحاب الأفكار بكل ممنونية وهي خدمة صادقة للحكومة السنية والوطن.

تمت لجنة انتخاب نصف أعضاء مجلس

الكرانتينة مدة خمسة أيام. فنحمده تعالى على زوال العلة وإلغاء المحاجر الصحية فإن إلغائها يستدعي السرور ومسبب لعود المواصلات التجارية مع راحة البال فنتوسل إليه تعالى أن يحفظ البلاد العثمانية من غوائل العلة السارية ونثني على الذين صدقوا الخدمة لأجل سلامة صحة العموم.

قرأنا في بيروت «جريدة الولاية» أن حضرة سعادتلو قومندان فرقة بيروت العسكرية كتب إلى مقام ملجأ الولاية العالي لأجل إعلام الأهالي أنه بظل مراحم الحضرة السلطانية قد أعد في الجهة الغربية من مستشفى العساكر الشاهانية دائرة لمعاينة المرضى المحتاجين والفقراء والغرباء وكل من يود بمعرفة أطباء المستشفى المذكور وإعطاء الرجحة مجاناً وذلك يومياً من الساعة الرابعة ونصف إلى الساعة السادسة.

ثمرات الفنون تشترك مع جريدة الولاية بالتبريك وتقدير هذه المساعي الخيرية المستدعية لتزايد الدعاء لحضرة سيدنا ومولانا الخليفة الأعظم وما نعلمه من مهارة وحذق أطباء المستشفى الشاهاني يضاعف عندنا الامتنان من هذا التشبث الخيري الذي تحمده الإنسانية.

عاد في الأسبوع الماضي من الإسكندرية إلى بيروت وجيهه جرجس أفندي التويني فسر معارفه بلفياه.

أهدي إلينا نسخة من كتاب «لسان غصن لبنان في انتقاد العربية العصرية» للكاتب الشاعر الأديب شاعر أفندي شقير وقد نشر ذلك قبلاً في جريدة لبنان وجعله الآن كتاباً قدمه خدمة للسادة العلماء الأفاضل في الجامع الأزهر فنحمد حسن قصد المؤلف في ما ذهب إليه.

وأهدانا الأريب نخلة أفندي القلظاء الجزء الأول من تشريح القانون التجاري العثماني وقد النقط أقوال العلماء ودونها فيه وهذا الجزء يحتوي على تسعة وستين مادة من قانون التجارة. ومطالعة القانون التجاري وشروحه تلزم كل تاجر وبياع هذا الجزء في مكتبة المطبعة الأدبية ونؤمل له رواجاً حتى يتيسر لجامعه طبع بقية الأجزاء.

#### الأستانة العلية

تأخر وصول جرائد الأستانة العلية هذا اليوم فاقتبسنا من أخبارها ما يأتي وموعداً بالباقي العدد الآتي.

«توجيهات» - فوضت رئاسة محكمة الجزاء الاستئنافية في ولاية بيروت إلى عزتلو إسماعيل حقي بك رئيس محكمة الحقوق البدائية في ولاية أنقرة.

وجهت مدرسية إستانبول إلى مكرمتلو صالح أفندي من علماء طرابلس شام وإلى مكرمتلو محمد أفندي حسين جسر زاده.

وجهت رتبة الفرقيفة الرفيعة إلى حضرة سعادتلو جلال باشا أمير اللواء من ياوران الحضرة الشاهانية.

«نشان» أحسن بالنشان العثماني من الرتبة الرابعة إلى نعمان أفندي وكيل المدعي العمومي في لبنان.

«تعيين» عين لمديرية معارف ولاية البصرة عيسى روي أفندي مدير معارف بغداد.

ولمديرية معارف بغداد راغب بك مدير معارف البصرة.

#### أخبار الولايات

«بيروت» - في مساء يوم الخميس الماضي أسرجت منارات الجوامع الشريفة تكريماً لليلة المعراج الشريف وتليت قصة المعراج في الجامع الكبير العمري وختمت بالتوسل إلى الله تعالى والدعاء لحضرة سيدنا ومولانا الخليفة الأعظم السلطان الغازي عبد الحميد خان أيده الله تعالى بالعز والتوفيق والنصر المبين أمين.

بسبب زوال مرض الهيضة من مدة من قريتي الخالصة والصالحية في ناحية الحولة من قضاء مرجعيون ورد الأمر العالي بإلغاء النطاق الصحي الموضوع على القريتين المذكورتين مع استمرار الملاحظة واستعمال التدابير الصحية وعادت الهيئة الصحية التي أرسلت من جانب الولاية إلى القضاء المذكور.

وقد تبلغ من نظارة الصحية الجليلة إلى مقام الولاية العالي إلغاء مدة الخمسة أيام الموضوعة حجراً صحياً على واردات السواحل الكائنة بين اللانقية ويافا والاكتفاء بالمعاينة الطبية وذلك اعتباراً من يوم الثلاثاء ١١ من شباط سنة ٣٠٧ أما السفن التي تحمل عساكر ومهاجرين لتجري عليها أحكام

أصبح من قبيل الحوائج الضرورية للأهالي بالنظر لانتساع بلدتنا بظل حضرة سيدنا ومولانا السلطان الأعظم.

قرأت في جريدة لسان الحال الغراء من قلم الأديب أمين أفندي عبد النور المهندس ما يفيد موافقتي على فكري بخصوص القمح والطحين فإني طلبت تأليف شركة عثمانية وطنية لأجل تجهيز الطحين على درجات ثلاث أو أن يعود الأهالي إلى شراء القمح وطحنه.

لكنني أنكر على حضرته بعد الذي أوضحته بخصوص الوقت وإن وقت الكثيرية غير ثمين قوله في الرجوع إلى ابتياع القمح يستدعي الرجوع إلى السفر على الأقدام براً عوضاً عن ركوب الخيل والعربات والسكك الحديدية فبذلك اقتصاد ظاهر وسلامة عاقبة.

فإن هذا الاستشهاد غير واقع لأنه عند وقوع إيجاد البشر على وجه الأرض أوجد الله تعالى الخيل والبغال والحمير والجمال للركوب وحمل الأثقال وهكذا خرج الإنسان ومعه الحيوانات من السفينة بعد الطوفان. وحيث قد اتفقنا بالنتيجة فلا لزوم إلى زيادة البحث.

أورد هذه المرة قول ليلي الأخييلية من النظم المتشابه الأطراف وهو من الصناعة في باب:

إذا نزل الحجاج أرضاً مريضة

تتبع أقصى دائها فشاها  
شفاها من الداء العضال الذي بها

غلام إذا هز القناة سقاها  
سقاها فروها بشرب سجالها

دماء رجال يجلبون صراها  
«ن-خ»

### الصناعات الداخلية

استلقتنا في العدد الماضي أبناء وطننا العزيز إلى الاهتمام بالصناعات الداخلية الوطنية وبيئاً لذلك أسباباً تستحق الاعتبار وقد سبق لجريدتنا «ثمرات الفنون» نشر مقالات عديدة بهذا الخصوص وبضرورة تأليف الشركات التجارية لترقي حاصلات بلادنا الصناعية والزراعية وقد مست الحاجة لذلك بالنظر إلى تعرفات رسوم الكمارك في أوروبا المبنية على أصول الاقتصاد والحماية. ولا ريب أن نهضتنا العلمية بظل عناية حضرة سيدنا ومولانا صاحب مقام الخلافة الكبرى السلطان الأعظم تقضي علينا أن نفتكر في كل ما يستدعي تزايد ثروتنا العمومية لا حفظ موازنة ماليتنا فقط.

ولا يسعنا نكران تقدمنا علمياً وصناعياً وتجارة وزراعة في أنحاء ولايات برية الشام وخصوصاً بلدتنا بيروت بظل أفكار الحضرة العليّة الشاهانية المنورة التي أضاءت أشعتها الأبصار لكن ما نشاهده من التقدم والارتقاء في جنب حاجاتنا وما عليه عاصمة السلطنة السنية وما جاورها من الولايات الجليّة يجعلنا أن نقول بقصورنا بالجد والإقدام عن إخواننا العثمانيين في الأماكن المذكورة وقد اقتبسنا عدة فصول من الجرائد المعتمدة تدل بأفصح إشارة إلى ذلك والآن نعرب عن جريدة «ترجمان حقيقت» ملخص الفصل الآتي خدمة لمصلحتنا العمومية قالت:

ما أحد يجهل أن الشركات التي أنشئت في ويانه وغيرها لبيع الألبسة الحاضرة في أسواق بلادنا إنما كانت في بادئ أمرها من

الشركات الصغيرة فلما تهافت الأهالي عليها وكثرت رغبتهم فيها اتسعت دائرتها وأخذت تترقى في مدارج الثروة والنجاح حتى بلغ من أمرها ما نشاهده فيها الآن من الانتشار في أكثر الأقطار خصوصاً في البلاد العثمانية.

ومعلوم أن النجاح والترقي لا يتم دفعة واحدة فإن الطفرة صعبة وإنما لا بد من البلوغ إلى هذه النقطة من التدرج في العمل شيئاً فشيئاً مع الأخذ بأسباب الثبات والاستمرار ولا شك أن أهالي دار السعادة يذكرون ما صارت إليه أحوال عملة الأقمشة في بلدتنا الذين كثر سوادهم في هذه السنين بعد إذ كانوا يعدون على الأصابع فإن هؤلاء الصناع لم ينشئوا من أول وهلة شركات كبيرة وإنما باشروا العمل تدريجياً ففتحوا المخازن الصغيرة واستجلبوا إليها بعض الآلات اليدوية وأخذوا ينسجون الأقمشة ولم تكن أنسجتهم مماثلة لمنسوجات أوروبا بل كانت تنحط عنها انحطاطاً كلياً من حيث جلاء اللون وحسن المنظر إلا أنه لم يمر عليهم زمن طويل حتى ظفروا بالضالة التي كانوا ينشئونها فترقت منسوجاتهم وبلغت ذروة النجاح إلى حد أنها فاقت منسوجات أوروبا حسناً وشكلاً ولوناً ومثانةً.

على مثل ذلك جرت شركات الألبسة الحاضرة فإنها بذريعة الثبات ووسيلة الاستمرار على العمل تقدمت واتسعت دوائرها وانتشرت في أكثر البلاد وقد زارها تقدماً ونجاحاً تهافت الأهالي عليها ورغبتهم فيها وتحريض بعضهم بعضاً على مساعدتها بما تصل إليه يد الإمكان ولولا ذلك لفترت هم أصحابها وضعفت عزائمهم.

ونحن نذكر مع الذاكرين معمل المنسوجات اليدوية الذي أنشئ في دار السعادة بإزاء فارة إيران فإن هذا المعمل لم يكن يحسن العمل في بادي الأمر ولكنه تمكن الآن من مناظرة المنسوجات الأوروبية فأصبحت منسوجاته تضاهي المنسوجات الفرنسية بنسجها ووزنها فضلاً عن أنها خالصة من شوائب الخديعة والغش وعن أن صاحب هذا المعمل مستعد لتقديم ما يطلب منه صبرة ومرفقاً بأسعار لا نسبة بينها وبين أسعار المنسوجات الأوروبية مع المتان التي لا تشاهد في هذه المنسوجات.

ولما كانت صناعة الخياطة والنسج من الصناعات المتلازمة التي لا تفارق إحداها الأخرى كان ترقياً متوقفاً على رغائب الأهالي واحتياجاتهم كما إن ذوي الغيرة الوطنية لا يجهلون أن المحصولات الداخلية مرجحة في جميع الأحوال على المحصولات الأجنبية فالحماية والمساعدة التي يظفرونها ويجودون بها على أرباب هاته الصناعات تتكفل بإحياء موات الهمم وتنشلهم من دركات الخمول والانقراض.

وقد بلغنا أن شخصاً يقال له ديقران أفندي مباشر في إنشاء معمل للخياطة في دار السعادة لأصرف الأقمشة الداخلية وعمل الألبسة وسيكون مقدمة لإنشاء شركة للخياطة فهذا المعمل إنما هو بمثابة رقيب صغير لبائعي الألبسة الحاضرة وقد اتصل بنا من ذي ثقة أنه سيكون منحصرًا بجلب وبيع المحصولات الداخلية ولا يدخله شيء من الأقمشة القطنية التي تنسج في معامل أوستريا وألمانيا كما إن معمولات المعامل الهمايونية وأقمشة صناعات المنسوجات ستدخل إلى هذا

المعمل فتضع فيه وتباع للطلاب. ولهذا المعمل مزية أخرى وهي مناظرة بائعي الأثواب الحاضرة الأوروبية إذ أنه يمكن لأي كان أن يأتي إليه في صباح اليوم فيأخذ الثوب الذي يوصي عليه في مسائه على أننا لا نكتم القراء الكرام أن نجاح هذا المعمل بل نجاح مصنوعاتنا الداخلية متوقف على معاونتهم ومساعدتهم فإن المعاونة تبعث صاحبه على الثبات في العمل وتقوي عزيمته وتشدد همته وتدفعه إلى توسيع دائرته فينمو وينتشر وبذريعة نمائه وانتشاره تترقى الصناعات الداخلية لأنه قد تقدم البيان أن الصناعات الداخلية في جميع البلاد والأقطار لم تصل إلى ذروة النجاح والتقدم إلا بمساعدات الأهالي ومعاونتهم والقريب أولى بالمعروف من الغريب.

ولا ينبغي أن ننخدع برخص الأشياء والألبسة التي تبتاعها من مخازن الألبسة الحاضرة الإفريقية فإن كلنا يعلم ما تصير إليه من سوء الحال بعد قليل من الزمن فضلاً عن أن صاحب هذا المعمل الوطني وضع على نفسه أن يناظر تلك المخازن لا بالعمل فقط بل بترخيص الأثمان وهو يضع اللباس الكامل من القماش المنسوج من الصوف الخالي من شوائب الغش الحسن الكسب المتين القماش بنحو من مائتي غرش.

نعم إن منافع مثل هذه الشركات الوطنية للملك والدولة لا تظهر أهميتها من أول نظرة غير أن من تعمق في البحث والاستقصاء علم أن أول سبب من الأسباب المهمة التي حملت دول أوروبا على عقد المعاهدات التجارية إنما هو رواج المعاملات الداخلية اهـ.

وهنا مجال لأن نعيد القول إلى أرباب صناعة المنسوجات عن عدم ملائمة مصلحتهم مناظرتهم الواقعة في تخفيف القماش فإن المطلوب التحسين مع الترقى بتكسير أنواع المنسوجات لا عكس ذلك من جهة عدم ثبات الألوان وعدم المثانة.

وأملنا الاعتناء بهذا الأمر الذي يستدعي تزايد الرغبات بالمنسوجات الداخلية لحسنها ومثانتها.

وليتذاكر أرباب الأنوال في حماه وحمص زيادة مقطوعة الأطلس في بداية عمله أما الآن فقل من يطلبه لخفة قماشه وعدم مثانته. ومما يذكر أن صناعة الخياطة العربية قد أصبح سوقها في كساد ونسمع الآن أن أرباب صناعة الخياطة العثمانية والإفريقية يشكون من كثرة مخازن الملابس الحاضرة على أن الأمر سهل إذا أقدموا على تأليف شركة واستحضروا الأقمشة الداخلية فإن في أسواق دار السعادة كثير من أنواع الأقمشة الموافقة للذوق مع مهودة الثمن ونشور عليهم باتباع خطة ديقران أفندي لحفظ قوام هذه الصناعة من الاضمحلال.

### المكاتب

نشر مدير المعارف في ولاية سلاطيك إعلاناً في الجريدة الرسمية مأخوذاً عن نص الإعلان الرسمي الذي نشرته نظارة المعارف الجليّة بشأن المكاتب وعربناه بحرفيته في عدد سابق من جريدتنا «ثمرات الفنون» وهو الذي يخطر بعد الآن إنشاء مدرسة بدون رخصة من جانب الحكومة السنية ويستدعي على المدارس المفتوحة في أنحاء السلطنة التماس الإذن بها وقد عين لاستحصال

الإجازة للمكاتب الموجودة بدائرة قضاء سلاطيك مدة شهرين وللمكاتب الموجودة في ملحقات الولاية ثلاثة أشهر وأنه بعد انتهاء الأجل المضروب لاستحصال الإجازة تقفل المكاتب المذكورة قطعاً استناداً على الإرادة السنية الشاهانية والقرار العالي وفقاً لأحكام المادة المائة والتاسعة والعشرين من نظام المعارف. وقد نشر نص المادة المذكورة فأثرنا تعريبها إتماماً للفائدة.

المادة المائة والتاسعة والعشرين - المكاتب الخصوصية هي التي تؤسس وتنشأ في بعض المحلات من قبل الجماعات أو من جانب شخص من رعايا الدولة العليّة أو من رعايا الدول الأجنبية بأجرة أو بدون أجرة بحيث أن مصاريفها ومخصصاتها إما أن تكون من طرف مؤسسها أو من جانب الأوقاف المربوطة لها. على أنه ينبغي لأجل تأسيس وإنشاء مثل هذه المكاتب في الممالك الشاهانية أولاً أن يكون في يد معلمها شهادة من جانب نظارة المعارف أو من إدارة المعارف المحلية ثانياً أن تصدق نظارة المعارف أو إدارة المعارف على جداولها وكتبها لكي لا تدرس فيها دروساً مغايرة للأداب والسياسة فإذا كانت هذه المكاتب في الخارج تعطى لها الرخصة الرسمية من جانب إدارة المعارف ووالي الولاية وإذا كانت في دار السعادة على هذه الرخصة من قبل نظارة المعارف على أنه إذا لم تكن هذه الشروط الثلاثة موجودة بتمامها فلا تعطى الرخصة بفتح المكاتب الخصوصية وبقائها وعند وقوع حركة مخالفة لما --- تمنع وتقتل. ثم إن الشهادات التي تكون بيد المعلمين الذين يعينهم أصحاب المكاتب الخصوصية ينبغي عليهم تصديقها من جانب إدارة المعارف.

### الأخبار التلغرافية

لندرا في ١٧ - كرر المستر بالفور في النادي الدستوري أن المتطرفين لا يدركون شيئاً من سياستهم فيما يختص باللانحة الإيرلندية وقد أكثر في قوله من الكلام على عدم وجود ضغط من قبل المتطرفين لحل دار الندوة وعلى ازدياد اقتراحاتهم في اللانحة الإيرلندية مما لا طائل تحته.

خفت النزلة الوافدة هنا كثيراً. احتترقت السفينة انديان امبير في داندي وتعطل محمولها من القنب وقدرت الخسائر بمبلغ ٦٠٠٠ ليرة.

باريز في ١٨ - عرضت الوزارة أمر الثقة فيما يختص بقانون متعلق بالجمعيات الإكليريكية وغيرها فرفض بأغلبية عظمى وعند ذلك خرجت الوزارة من المجلس وقدمت استعفاءها.

لندرا - أدخل المستر بالفور في مجلس العموم لانحة الحكومة المحلية في إيرلندا وهي التي تنشأ بموجبها مجالس كونتات وبارونيات تنتخب كل ثلاث سنين وتدخل النساء في الانتخاب وتضمن حقوق القاصرين وقد اتخذت فيها الحدود لعزل المستشارين الذين يتهمون بالرشوة والظلم واستبدالهم بموظفين يعينهم الحاكم نفسه أما الأحرار والأحزاب الإيرلندية فإنهم يسخرون بهذا المشروع.

باريز - جرى الجدل في مجلس النواب على مسألة السياسة الدينية وقد رخص محضر أعمال الجلسة الذي يدعو الوزارة إلى الاستمرار على سياستها الجمهورية والذي من أجله عرض الموسيو فراسينه مسألة الثقة وكان رفضه بنحو ٣٠٤ أصوات يضادها ٢٠٢ فخرج الوزراء من قاعة الجلسات وسيقدمون غذا استعفاءهم أما الثلثماية وأربعة أصوات المعارضة فهي من أعضاء اليمين والمطرطين.

لندرا في ١٩ - صدق مجلس العموم عند أول قراءة على اللائحة المتعلقة بإقامة حكومة محلية في إبلنדה.

أثينا - وضعت لجنة التحقيق تقرير اختتمته بإحالة الموسيو تريكوبيس على المجلس الأعلى.

باريز في ٢٠ - أصرت الوزارة على استعفاءها وقد حاول الموسيو كارنو رئيس الجمهورية محاولة شديدة لحملها على العدول عن ذلك فلم يفلح وتوجد مصاعب عظيمة في سبيل تشكيل وزارة جديدة ويخشى أن يكون قد بدأ عهد حكومة قليلة الثبات والمرجح أن الموسيو ريبو سيكون الوزير الأول ووزيرًا للخارجية والموسيو دي فراسينه وزيرًا للحرب والموسيو دي روفيه للمالية.

قبل الموسيو كارنو باستقالة الوزارة. ومنها - قبل الموسيو ريبو بما عهد إليه من تأليف وزارة وسيكون الموسيو دي فراسينه منها.

أثينا - اقترح المجلس على قوانين المكوس التي عرضها الموسيو ديليانى.

باريز في ٢١ - لا تزال الأزمة الوزارية مستمرة والمتطرفون مضادون للموسيو ريبو بحيث يكون من الصعب الحصول على أغلبية جمهورية ويظن أن حل المجلس هو أنجع دواء.

لندرا في ٢٢ - قبلت لائحة الأملاك الصغيرة عند القراءة الأولى في مجلس العموم وقد اقتبلها المعارضون برضى.

أقامت الخزينة دعاوى ضد المستر بوتوملي والمستر إسحاق اللورد المحافظ السابق مبلغ ٣٠٠٠٠ ليرة من اتحاد هانسارد.

باريز - يأبى الراديكاليون تعضيد الموسيو ريبو ولذلك يظن أن مأمورية تشكيل الوزارة ستعهد أما إلى الموسيو دي فراسينه وأما إلى الموسيو نوبه أحد أعضاء السناتو.

أثينا - رفض المجلس رفع مسألة تريكوبيس إلى المجلس الأعلى.

لندرا في ٢٣ - استدعي المستر دي كوبيس في مجلس العموم فلم يجب فأعلن المستر بالفور أنه يطلب يوم الجمعة نفيه لهربه من وجه العدل.

اقترح يوم الجمعة نفيه لهربه من وجه العدل.

اقترح المستر صوميل سمث عدم إقامة كنائس في بلاد الغال فرفض اقتراحه بأغلبية من ٣٧ صوتًا.

باريز - رفض الموسيو دي فراسينه ما عرض عليه من تشكيل وزارة ولكن الموسيو روفيه قبل بذلك.

الأستانة - عين دولتو المشير أحمد أيوب باشا الحمل الفرمان الشاهاني إلى القاهرة.

#### المؤتمر الصحي في البندقية

ذكرنا قبلاً ارفضاض أعضاء المؤتمر

الصحي الذي عقد في البندقية بعد إتمام المذاكرة وصدر القرار بقبول «البروتوكول» المتقدم من دولتي أوستريا وإنكلترا بخصوص السفن التي تمر من خليج السويس بعد تعديله حسب الأساس الذي استنسيه مندوبو فرنسا وقد حصل في الاجتماع الأخير ائتلاف تام بين الأعضاء.

وقد اتصل بنا عن الأنباء الموثوقة أن أساس التعديلات التي استنسيها المندوبون الفرنسيون تنحصر بأربع مواد نرويها كما يأتي نقلاً عن جريدة (صباح):

أولاً - إنه بدلاً من الحجر الصحي الذي وضع قديماً لأجل السفن الملوثة ستستعمل لهذه السفن الوسائط الصحية الدافعة للتعفن بواسطة آلات التبخير وتكون هاته السفن في أي الأحوال مجبرة لأجل مرورها في خليج السويس على إجراء الحجر الصحي.

ثانياً - السفن الملوثة يعني جميع السفن التي يظهر فيها وقوعات منذ سبعة أيام تتوقف في (بئر موسى) ويخرج المصابون منها إلى البر. وبعد ذلك تجري في ضمن السفينة جميع التدابير الصحية الدافعة للتعفن ولكن لا يجب توقيف السفينة في كل وقت وزمان زيادة عن خمسة أيام.

ثالثاً - أن ينشأ في بئر موسى مستشفى كامل المعدات موافق للمطلوب من سائر وجوهه مع إيجاد آلات جسيمة للتبخير.

رابعاً - إن وابتورات نقل الركاب الجسيمة التي يكون فيها طبيب وآلة للتبخير والتي لم تحمل الوباء إلى أوروبا في أي الأوقات حالة كونها حائزة على جميع التأمينات المطلوبة ستجري عليها قواعد على حدة مخصصة بها دون سواها «انتهى».

وفضلاً عن ذلك فإن المؤتمر المذكور قد أصدر قراراً على حدة يتعلق بكيفية جمع المبالغ المطلوبة لإجراء هذه التدابير التحفظية.

أما هذه المقالة فقد أمضاها المندوبون المأذون لهم من قبل حكوماتهم بإجراء ما يرونه موافقاً للمصلحة ومنح لسائر المندوبين مهلة أربعة أشهر لأجل التوقيع عليها.

وروت إحدى الجرائد أنه بعد أن صدر القرار بمنح ستة أشهر جعلت موعداً نهائياً لتصديق الدول على هذه المقالة أقام الدوق (روزمن) عم الملك همبرت ملك إيطاليا والكونت دارقو رئيس المؤتمر مأدبة حافلة إكراماً لأعضاء المؤتمر.

وفي أثناء المأدبة تقدم الأعضاء إلى الدوق (روزمن) المشار إليه بأن يرفع عنهم قريضة الشكر للملك همبرت بالنظر إلى ما لاقوه من العناية والإكرام في المدة التي صرفوها في البندقية.

#### خطوط تلغرافية

روت جريدة «صباح» أن مجلس شوري الدولة قرر إنشاء خطوط تلغرافية في المواقع المطلوبة من النقط المهمة في طرق سوق الجيش لتكون مركزاً إلى الآليات الحميدية الفرسان المباشر بإنشائها داخل المعسكر الهمايوني الرابع وفقاً للإرادة السنية السلطانية بحيث تنتشر بواسطة هذه الخطوط رؤية وتسوية الخصوصات المتفرعة عن هاته التشكيلات بمزيد السرعة والسهولة على أن يكون نفقات هذه الخطوط التلغرافية في المرة الأولى من أثمان الشريط والآلات والأدوات

ومصارف إنشاء الخطوط والمراكز وسائر ما يلزم من هذا القبيل ثمانية وأربعين ألفاً وأربعمائة وسبعة وتسعين فرنكاً وثمانية وعشرين سائتيماً مع مائتين وستة وأربعين ألفاً ومائة وثمانية وعشرين قرشاً والمصارف الدائمة السنوية من مثل التعمير والإصلاح وثمان الأوراق المطبوعة وغير ذلك من المتفرقات بألفين وتسعمائة وسبعة وستين فرنكاً مع اثنين وأربعين ألف قرش ورواتب المأمورين السنوية بمائة وسبعة وسبعين ألفاً وستمائة قرش وقرر المجلس المشار إليه إدخال هذه الأموال في ميزانية التلغراف لسنة ٣٠٨ والمباشرة في تمديد الخطوط المذكورة ولدى الاستئذان عن ذلك تعلقت به إرادة حضرة سيدنا ومولانا السلطان الأعظم.

#### ادعاء غريب

إن فتاة من لندرا تدعى ميس فلورانس فيكتوريا قد ادعت أن علي خان نجل أحد أمراء الهند المقيم في لندرا لدرس علم الحقوق وعدها بالافتقار بها ولم يف بوعده ورفعت دعاها إلى المحكمة ففي أثناء المحاكمة يتصل المشار إليه من هذه الدعوى وقرر أنه لم يعدها بشيء من ذلك ثم أثبت أنه متزوج وأن خليلته في الهند وبناءً على ذلك قضت المحكمة بتبرئة ساحته وإجبار المدعية على تأدية التضمينات «فليحترس المتروجان من هكذا ادعاء».

#### الاستدلال على التقلبات الجوية

إن للزراع طرقاً مخصوصة في لإستدلال على التغييرات الجوية وتقلبات الهواء يستخرجونها من حال الهواء وحركات الحيوانات وأطوار النبات ويعتمدونها في أعمالهم وأشغالهم وهذا الاستخراج والاستدلال عن مجموع الأحوال ليس من الأمور الفنية في شيء وإنما هو مأخوذ عن قصيدة نظمها أرانوس أحد أطباء الروم في صولي من آسيا الصغرى منذ ألف ومائتين وسبع وخمسين سنة ولا تزال محفوظة إلى هاته الأيام بالرغم عما فيها من الأغلاط الجزئية. ومن ذلك الزمن اقتبس المؤلفون في أحوال التقلبات الجوية فوائد كلية من منظومة أرانوس وضعوها بمؤلفاتهم بهذا الموضوع ثم اختصروا تلك القصيدة ونشروها على معاصريهم.

وممن اشتهر بهذا الفن المؤلف «توالدو» الذي قسم العلامات التي تكون مداراً للاستخراج والاستدلال إلى ثلاثة أقسام أولاً العلامات التي تستخرج من الهواء النسيمي. ثانياً العلامات التي تستخرج من الأجسام الموجودة في سطح الأرض. ثالثاً العلامات التي تستخرج من الحيوانات.

وهذه هي العلامات التي تستخرج من الهواء النسيمي.

عند مشاهدة البرق في الأفق ولم يكن ثمة غيوم فتلك علامة على أن الهواء سيكون جيداً حاراً.

- الرعد الذي يحصل عند العشيّة مقدمة للشتاء وحصول ذلك في الصباح دلالة على ظهور الهواء وسماع صوته عند الظهيرة علامة على نزول الغيث.

- حركة الرعد المستمرة دلالة على شدة المطر والأنواء.

- اللون الجميل أو علائم السماء المختلفة

إشارة إلى استمرار هطل الغيث. - البياض الذي يشاهد في أطراف الشمس والقمر والكواكب علامة على المطر. - إذا خرج ضباب عند نزول المطر يحكم من ذلك على كثرة الأمطار واستمرار هطلها وقتاً طويلاً.

- إذا شوهد غيم مشابه للضباب على قرب من الأرض بعد نزول المطر القليل فدلالة على شدة هطل الغيث.

- إن الغيوم التي تشاهد بعد المطر كأنما هي صارت على وشك أن تمس الأرض تكون علامة على تحسن الهواء.

- إذا وقعت ضبابية بعد الهواء المضطرب فتكون دلالة على أن الهواء سيعتدل ويتحسن.

- بينما يكون الهواء جيداً إذا وقعت ضبابية ثم زالت وتركت عند زوالها غيوماً فتلك إشارة إلى عطل الطقس والهواء.

- إن بروق الشتاء علامة على ظهور الأهوية والأنواء في زمن قريب.

- إن الغيوم المتلبدة هي في الصيف علامة على الهواء وعلامة على الثلج في فصل الشتاء.

وهذه هي العلامات المستخرجة من الأجسام الموجودة في الأرض.

- أولاً إذا انتثر الشرار من أعلى المصباح أو أخذ شكلاً قطرياً فيكون في الغالب دليلاً على نزول الغيث.

- ثانياً إذا سقط إلى الأرض هباب من الدخان فدليل غالب أيضاً على هطل المطر.

ثالثاً - إذا زادت حرارة المدخنة عن العادة وشوهد حركة كثيرة في لهيبها فعلمة على الهواء.

رابعاً - إذا سكن اللهيب وكان مستقيماً فدلالة أيضاً على الريح.

خامساً - إذا سمع صدى الناقوس عن بعد فأشارة إما على ظهور الهواء وإما على وقوع تغير فيه.

سادساً - إذا شعر برائحة الروائح حسنة كانت أم قبيحة زيادة عن العادة فدلالة على المطر.

العلامات التي تستخرج من الحيوانات.

أولاً إذا شوهد الخطاطيف بكثرة عن العادة وزادت حركة طيرانها فدلالة على أن الهواء سيكون لطيفاً وحاراً في اليوم التالي، وبالعكس ذلك إذا كان ظهورها قليلاً وأخذت في الالتجاء إلى أعشاشها واشتدت أصواتها فعلمة على عكس ما تقدم.

ثانياً - إذا سمعت أصوات البوم في أثناء اضطراب الهواء فدلالة على أن سيتحسن قريباً.

ثالثاً - إذا زاد صياح الغراب في الصباح فعلمة على لطف الهواء.

رابعاً - إذا أخذ الوز والبط بالصياح في حين اعتدال الهواء وصار يتهافت على طرح نفسه بالماء متنقلاً بالطيران من محل إلى آخر فعلمة على الأنواء والأمطار.

خامساً - إذا تباعد النحل عن خلاياه قليلاً فدليل على هطل الغيث فإذا عاد إلى قفيره قبل الظلام فعلمة على أن المطر صار على الأبواب.

سادساً - إذا عادت طيور الحمام إلى أوكارها متأخرة عن عاداتها فأشارة إلى نزول القطر في اليوم التالي.

سابقاً - إذا كثرت صياح الطير النصار وأخذ في مناداة بعضه البعض ليجتمع في مكان واحد فدل على عطل الهواء.

ثامناً - إذا أخذ السنونو في الطيران بعد أن يمس التراب والبحر فعلامه على اضطراب الهواء «انتهى».

هذه هي العلامات الأولية التي ذكرها توالدو على أن هناك ضرورياً وأمثالاً أخرى كثيرة يمكن علاوتها على ما تقدم بيانه ولكن ليس من السهل تحقيق صحتها وإنما يحتاج الأمر إلى اختبار غير عادي كما لا يخفى.

### التدابير الصحية لعلة الإنفلوانزا

#### تابع لما قبل

ومعلوم أن العجلة في الأكل وتناول اللقم الكبيرة مما يسبب تآثراً وخللاً في إجراء فعل الهضم الأول ومع صرف النظر عن الكراهة في ذلك من حيث الآداب فإن الأطعمة تهبط إلى المعدة دون أن تكون مطحونة كما ينبغي وهذا مما يوسع فتحات المعدة وحينئذٍ تحصل المضرات العظيمة ولما كان الشعور بالجوع يتناقص بامتصاص المأكولات كان الذين يأكلون الطعام بعجلة يقعون بورطة كثيرة الأكل قبل ابتداء الامتصاص يعني قبل الشعور بالجوع بحيث أن هاته الحالة تلبك المعدة وتكون سبباً مستقلاً في اتساعها.

وعلى ذلك ينبغي مناولة الطعام شيئاً فشيئاً على مهل مع حسن المضغ وعدم العجلة في البلغ والازدراء ثم النهوض عن المائدة وفي النفس شهوة باقية للأكل أما الأطعمة التي ينبغي أن تؤكل فتكن مغذية وسهلة الهضم. بمعنى أن تكون مؤلفة من المواد الآتية:

اللحوم «من الحيوانات المختلفة التي تطبخ على ضروب شتى».

«نقول من باب التعميم أن مناولة اللحم المشوي ذي القطع الكبيرة وإن كان أسهل هضمًا من اللحم المفروم إلا أننا لا نبحت هنا من هذه الجهة وإنما نبحت بحثاً عمومياً من حيث حفظ الصحة العمومية وإلا فإن نصائحنا الواردة هنا لا تكفي لذوي المعد الضعيفة فينبغي على هؤلاء ألا يتناولوا الأطعمة التي أشار بها الأطباء وهذا النبيه شامل أيضاً لسائر وصاياتنا».

ثانياً البيض «المطبوخ على أنواع مختلفة».

ثالثاً اللبن الرائب «الحليب المطبوخ على ضروب شتى».

رابعاً الخضروات كالباميا والكراث والكرفس أو البقلة والأرضي شوكي وما مائل. خامساً الأثمار كالكُمثرى النجاس وقليل من التفاح.

ومما يعلم من الإيضاحات الأتفة البيان أنه ينبغي اجتناب الأطعمة الضخمة كالمعجنات والبورك والمكرونا والبطاطا والأرز وكل حلواء غير ناضجة والقطائف والمأكول المطبوخة بالزيت والخبازي والمقدمات والبصدرما والنقانق والسموكات المقعدة والمكبوسة وسائر ما هناك من الحشرات البحرية. وأما المشروبات فينبغي تركها والإسك عنها فوق الحد. ولما كان شرب الماء بكثرة تسكيناً للحرارة المسببة عن إملاء المعدة بكثير من المواد البطيئة الهضم مما يستدعي توسيع المعدة فمع أن ذلك لا ينبغي تجويزه والتساهل.

#### البقية تأتي

### نساء المسلمين بقلم الفاضلة فاطمة عليّة نقلاً عن ترجمان حقيقت تابع لما قبله

ولكنني بعد إذ تمكنت من معرفة مدام... علمت أنها ليست من الجاهلات اللواتي بيضت المطاحن شعورهن وإنما هي قد تلقت العلوم والفنون منذ سن الصبا عن والدها الذي يعد من عشاق العلم والمعارف وأنها ما فتئت إلى الآن صارفةً قصارى جهدها وجدّتها إلى اقتباس الآداب فما وصلت إلى الثلاثين من عمرها حتى كانت قد صرفت معظمه في سبيل التحصيل وبلغت شأواً رفيعاً في التهذيب وثبت عندي مما رأيته فيها من الميل والاجتهاد إلى الوقوف والاطلاع على جميع الأشياء أنها تعتقد بنفسها أنها لم تصل إلى الدرجة المطلوبة من العلم والمعرفة وأن ما تعرفه دون الطيف وأن الطواحين لن تبيض شعرها الذي لا يزال غير مبيض ولا يمكن أن تصرف أوقاتها بالبطالة وإنما ستصرف بقية عمرها في طلب المعارف وتحصيل العلوم والفنون كما صرفته إلى هذا الوقت فكانت حريّة بأن يطلق عليها اسم الفاضلة وأما إتقانها للزينة وتغاليها في الكسوة وترتيب شعرها فلم يكن إلا لأجل المحافظة على شرف اسمها وعنوانها بين قريباتها ولكي لا يمزق عرضها الناقدون وينسبون إليها الخسة والبخل مع ما هي عليه من الثروة العظيمة. والغريب أن هذه المدام ليست من النساء اللاتي يحملهن جمالهن على الكبر والغرور فإنها كانت كأنها لا تعرف هذا الجمال ولا تنظر إليه بل لا تهتم به وإنما كانت تنظر إلى جمال طبيعتها وأخلاقها وأغرب من ذلك أن هاته الحسناء التي هامت بالعلم ويطمها عشقه ولم يكن في قلبها أدنى فراغ يسع غيره قد اقترنت برجل هو في سن والدها لأنها قد سلبت بعلمه وعشقت عطائه وكان هذا الزوج العالم واسع الثروة فتمكنت بواسطة ذلك من تحصيل سائر العلوم ووقفت على جملة أشياء ولما كانت راغبة في أن تشرك حاسة النظر بحاسة الإدراك وأن تشاهد بأمر رأسها ما درسته من الفنون وما اطلعت عليه من سائر آداب وآثار الدنيا أخذت تطوف في كل جهة من العالم بصورة لانفة بمرکزها قصد التسوّح والتفرج على آثار الكون.

وكانت هذه المدام ناقلةً مروحة جميلة جداً قد سلمتها مع رداؤها إلى الجارية وهذه المروحة من المرواح ذات القيمة التي ينقلها أكثر المدامات لا لأجل رفع الحرّ وترطيب الهواء ولكن لأجل إظهارها للناس وبيان قيمتها وغلاء سعرها حتى ولئن كان الهواء رطباً وليس من حاجة إليها ولما كان هواء تلك الليلة غير حال إلى حد أن يكون هناك حاجة إلى استخدام المروحة لم تشأ هذه المدام أن تبقىها معها عند دخولها إلى القاعة فتركتها مع الجارية في الخارج وقد دل هذا العمل دلالة واضحة على أنها لم تنقل هذه المروحة بقصد الفخخة وإنما بقصد المحافظة على شأنها وشهرتها ليس إلا وبالجملة فإن هذه الرقة المجسمة التي لم تكن تعرف ما هو الغرور ولم تختبر العظمة والكبر كانت بادية عليها آثار التواضع ومخايل أنس الجانب وكانت تتكلم بصوت لطيف يقع إلى أعماق القلب ويدخل الآذان بلا ستندان. وكان شعرها الكستنائي النادر في الإنكليز وعيناها الزرقاوان القامتتان تزيدان سيماءها الجميلة جمالاً وعودبةً. أما ألبستها فإنها وإن كانت كما فصلت قبلاً حسنة ومن آخر زي غير أنها كانت في غاية البساطة ولم تكن مزينة بالأزهار وما مائل من أنواع البهجة وكانت تشير إلى نبالتها وكمالها. وبعد أن نزلت رداءها وقبعتها وكنت

قد سرحت بجملتها نظر الانتقاد قدمت لها ساعدي وقلت:

- أيتها المدام إن جمعيتنا لما كانت خلواً من الرجال أقدم لك ساعدي فعساك بقوله.

#### البقية تأتي

### القحط في الروسية

تواردت الإعانات تترى من أطراف شتى إلى أهالي البلاد الروسية التي أصيبت بالجذب وتليت بالقحط والغلاء تخفيفاً لكرهيم وتهويئاً لحاجاتهم وقد التأم مجلس في فيلادلفيا لهذه الغاية فأصدر قراراً باتفاق الآراء يتضمن ضرورة الاهتمام في إرسال الحنطة والقمح إلى المصابين بالقحط.

وروت جرائد روسيا أنه جمع في بعض مقاطعات أميركا بمدة خمسة عشر يوماً مليون وخمسمائة وأربعة وأربعون ألفاً وخمسمائة ليرة إنكليزية فابتاعوا بهذه القيم دقيقاً وسيرسل إلى أولئك المساكين.

وقد تشبه بهم عدد كثير من أهالي المدن الأميركية فعقدوا الاجتماعات واستحثوا أهل الثروة على بذل الإعانات فاجتمع في بعض المدن ما يزيد عن مائتي ألف ليرة.

وأما شركات السكك الحديدية فقد تعهدت بنقل الدقيق والحنطة إلى ثغر نيويورك مجاناً كما أن شركات السفن تتعهد بنقلها إلى الثغور الروسية بلا أجر.

#### شتى

توفي المستر موريل ماكنزي وله من العمر ٥٦ سنة وهو أحد أطباء الإنكليز وقد اشتهر هذا الطبيب بأمراض الحنجرة ودعي لمعالجة الإمبراطور فردريك إمبراطور ألمانيا المتوفى. وقد درس المستر ماكنزي الطب في باريز وويانه وبعد حصوله على الشهرة بأمراض الحنجرة توفى لإنشاء مستشفى في لندرا وسم باسمه وتخصص لمعالجة المصابين بالعلة المذكورة.

اشتركت حكومة أميركا بالتوقيع على قرار مؤتمر منع الرقيق الذي اجتمع في بروكسل وقد ذهب سفيرها في بروكسل إلى نادي ناظر خارجية بلجيكا فبلغه موافقة حكومته وحينئذٍ وقع السفير والناظر الموما إليهما على البروتوكول.

#### (إعلان)

بتاريخ ٧ شباط سنة ٣٠٧ فقد ختمت الذاتي الذي هو ذو ثلاثة أوجه المحرر بأحدها «محمّد رشيد» وبالثاني «محمّد رشيد بن طه» وبالثالث «محمّد رشيد مشبكة» ولأجل إعلان الكيفية مبيناً أنه إذا ظهر لي ختم على إحدى الأوراق رسمية أو غيرها بعد التاريخ المذكور أو قبله عارياً عن إمضائي المعروف فلا يكون معتبراً ولا معمولاً به ولذلك حررته بتاريخ ٨ شباط سنة ٣٠٨.

#### نائب قضاء مرجعيون

عطار زاده

محمّد رشيد

#### إعلان

### من دائرة إجراء محكمة بداية عكا

قبلاً كان طرح لميدان المزايعة العلنية أربعة عشر سهماً من أصل اثنين وسبعين سهماً في دار سعيد أفندي هنوش الواقعة في باطن عكا ملك المتوفى عوض هنوش المحدودة شرقاً حسن أفندي عابدة وغرباً منصور الطرنبيطي وشمالاً حسن أفندي المذكور وقبلة حمام الشعبي فبلغ مزادهم الأخير على السيدة نفيسة كريمة المرحوم الشيخ صالح أفندي الخطيب تحت مبلغ

ألفين وأربعمائة وخمسين غرشاً وبناءً على كف أيدي الراغبين وإعطاء القرار داه من طرف الرياسة الأولى في ٨ شباط سنة ٣٠٧ صار نشر هذا الإعلان مرة ثانية وقد أعطي مهلة واحد وثلاثين يوماً لمن يريد الضم في الماية خمسة ومن يريد الشراء فعليه أن يراجع دائرة إجراء محكمة بداية عكا في ٨ شباط سنة ٣٠٧.

#### إعلان

### من دائرة إجراء محكمة بداية صيدا

حيث أنه محكوم على شركة حسين بك الأمين المتوفى قبلاً بحضور وصيه محمّد علي بك الأمين العثماني من قضاء صيدا بإعلام شرعي صادر من محكمة شرعية صيدا المطهرة بتاريخ ٢٩ ذي القعدة سنة ٣٠٦ عدد ١٤٥ بثبوت مبلغ ألفين وخمسمائة واحد وتسعين غرش وثلاثين بارة إلى محمود أفندي زنتوت التاجر العثماني من أهالي صيدا وقد تبلغ الوصي وأخبر بالصورة القانونية لإيفاء الدين الثابت ولم يف من الشركة وبما أنه محجوز من طرف الدائن من أملاك المتوفى القطع الآتي ذكرها الواقعين بقرية الغسانية نصف كرم ضرب العين مشجرتين ونصف كرم القراني أيضاً مشجرتين ونصف جل حماره مشجرتين وبيت محمّد خطار خاصة المتوفى وبيت الأشقر خاصة المتوفى أيضاً والباكية أيضاً وبيت المنزول أيضاً المبين حدودهم ورسومهم بإعلان الجريدة الأول المدروج بجريدة المصباح الغراء رقم ٨ ربيع الأول سنة ٣٠٩ عدد ٩١٨ وبيوصلة المزايدة المنعطة للدلال من طرف دائرة الإجراء المؤرخة في ١ تشرين الثاني سنة ٣٠٧ وحيث بلغ المزاد الأخير بسبعماية غرش على الطالب الأخير حسين محمّد فواز بكفالة محمّد أفندي الأنصاري وسحب قرار داه في ٢١ كانون الثاني سنة ٣٠٧ ولأجل درجها بالجريدة ثانياً وفقاً للأصول ومن كان له علة أم أدنى تعلل بالأملك المذكورة فعليه أن يراجع دائرة الإجراء ضمن المدة القانونية ولأجل أن تكون الكيفية معلومة عند العموم صار تحرير هذا الإعلان الثاني تحريراً في ٤ شباط سنة ٣٠٧.

#### القناديل الممتازة



لقد أخذ الألمانيون من مدة في برلين يتقنون بنور ساطع يفي بالغرض المطلوب الذي هو جل ما يعتنى به في البيوت وقد أتقنوا عمله كالواجب وهذه اللببات بسيطة التركيب لا يتأتى عنها ضرر ولا تلتهب كلياً مهما تعالت قوة حرارة نورها ومقطعها من زيت البترول قليل بالنسبة لخالقها وللإلماع عن بعض أشكالها طبع أحد رسومها البسيطة أعلاه ومن رام مشاهدة نورها عياناً فيشرف محله الوحيد الخواجه هنس هني في بيروت.

#### (عبد القادر قباني)